Wolfgang von Schweinitz

Plainsound Glissando Modulation

RAGA
in just intonation

for violin & double bass

op. 49

2006-2007

for Helge Slaatto & Frank Reinecke

PLAINSOUND MUSIC EDITON

Performance Notes

TEMPO

The tempo markings in this score can be interpreted freely, with more or less approximation. They suggest as it were the ideal tempo for the sonorities of each phrase, i.e. the particular metrical beat which is tuned 7 octaves below the main bass frequency (often = tonic) of the sounds produced at the time. Thus the tempo modifications are always tracking the harmonic and microtonal modulations performed during the course of the piece. – Perhaps it is somehow possible to actually memorize the individual metrical melodic groove for most of these many sounds and phrases.

Rubato: Each note may be taken somewhat slower or faster, depending on the momentary playing situation. Namely the quavers can be extended a little bit, thus delaying the following downbeat.

TIMBRE

All sounds are to be played without any frequency vibrato, but with a dynamic bowing, and with any kind of spontaneous amplitude or bow vibrato to the player's liking.

The timbre notation with small notes for some prominent difference tones and partials or formants (which should consciously be played and heard as much as possible) is inevitably only a crude and very reduced image of the actual sounds, but it may serve to control the intonation and to optimize the contact position of the bow on the string.

INTONATION

The strings are tuned in pure fifths and fourths (no gut strings, please). – The intonation of all stopped notes should be executed with the greatest possible precision. The harmonic counterpoint will help in these tuning studies by "leading" the ear and the fingers.

DURATION

Part 1 ca. 39 minutes, Part 2 ca. 36 minutes. The parts can also be performed alone for themselves.

Aufführungshinweise

TEMPO

Die Tempoangaben in dieser Partitur können frei interpretiert werden, also mit einer mehr oder weniger genauen Annäherung an die vorgeschlagenen Tempi. Die Partitur benennt jeweils das ideale Zeitmaß für die Klänge einer jeden Phrase, d. h. den spezifischen Puls, der 7 Oktaven unter der zentralen Bassfrequenz (oft = Tonika) der jeweils gerade gespielten Klänge gestimmt ist. So folgen die Tempo-Wechsel im Verlauf des Stücks immer den harmonischen und mikrotonalen Modulationen. – Vielleicht ist es irgendwie möglich, den individuellen metrisch-melodischen "Groove" für die meisten dieser vielen Klänge und Phrasen tatsächlich zu memorieren.

Rubato: Jede Note kann entsprechend der gegenwärtigen Spielsituation auch etwas langsamer oder etwas schneller genommen werden. Insbesondere können die Achtelnoten etwas gedehnt werden und so den folgenden Taktschlag hinauszögern.

TIMBRE

Alle Klänge sollen ohne Frequenzvibrato ausgeführt werden, aber mit dynamischem Bogen und gern auch mit einer beliebigen favorisierten Art von spontanem Amplituden- oder Bogenvibrato.

Die Timbre-Notation mit kleinen Noten für einige besonders hervortretende Differenztöne und Teiltöne oder Formanten (die nach Möglichkeit bewusst ausgespielt und gehört werden sollen) ist zwangsläufig nur ein grobes, stark reduziertes Abbild der tatsächlichen Klänge, aber sie kann dazu dienen, die Intonation zu kontrollieren und die Kontaktstelle des Bogens auf der Saite zu optimieren.

INTONATION

Die Saiten sind in reinen Quinten und Quarten gestimmt (bitte keine Darmsaiten). – Die Intonation aller gegriffenen Töne sollte mit der größtmöglichen Präzision ausgeführt werden. Der harmonische Kontrapunkt wird bei diesen Stimmübungen helfen und das Ohr und die Finger "führen".

AUFFÜHRUNGSDAUER

Teil 1 ca. 39 Minuten, Teil 2 ca. 36 Minuten. Die Teile können auch einzeln aufgeführt werden.

VORZEICHEN

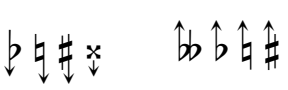
EXTENDED HELMHOLTZ-ELLIS JI PITCH NOTATION

für die natürliche Stimmung

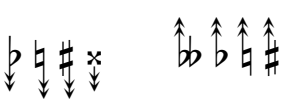
Die gewünschte Stimmung jedes Tons ist mit folgenden harmonisch definierten Vorzeichen ausnotiert:
The intended tuning of each tone is spelled out with the following harmonically defined accidentals:



Pythagoreische Quintenreihe der leeren Streicher-Saiten (… c g d a e …)
Pythagorean Series of 3:2 Fifths (based on the open strings : c g d a e)



Erniedrigung / Erhöhung um ein Syntonisches Terzkomma
81:80 = ***circa 21.5 cents***
Lowers / raises the pitch to alter the Pythagorean Thirds 81:64 & 32:27
by a Syntonic Comma to represent the Ptolemaic Thirds 5:4 & 6:5



Erniedrigung / Erhöhung um zwei Syntonische Terzkommas
circa 43 cents
Lowers / raises the pitch by two Syntonic Commas



Erniedrigung / Erhöhung um ein Septimenkomma
64:63 = ***circa 27.3 cents***
Lowers / raises the pitch to diminish the 16:9 Pythagorean Minor Seventh
by a Septimal Comma to represent the 7:4 Natural Seventh



Erhöhung/Erniedrigung um den undezimalen Viertelton der 11er-Relation
33:32 = ***circa 53.3 cents***
Raises / lowers the pitch to augment the pure 4:3 Fourth
by the 11-limit Quartertone 33:32 to represent the 11:8 Augmented Fourth



Erniedrigung / Erhöhung um den tridezimalen Drittelton der 13er-Relation
27:26 = ***circa 65.3 cents***
Lowers / raises the pitch to diminish the Pythagorean Major Sixth 27:16
by the 13-limit 1/3-tone 27:26 to represent the 13:8 Median Sixth

Erniedrigung / Erhöhung um ein Siebzehner-Schisma
256:255 = ***circa 6.8 cents***
Lowers / raises the pitch to diminish the 16:15 Diatonic Semitone
by a 17 Schisma to represent the 17:16 Semitone

Erhöhung / Erniedrigung um ein Neunzehner-Schisma
513:512 = ***circa 3.4 cents***
Raises / lowers the pitch to augment the 32:27 Pythagorean Minor Third
by a 19 Schisma to represent the 19:16 Small Minor Third



Erhöhung / Erniedrigung um ein Dreiundzwanziger-Komma
736:729 = ***circa 16.5 cents***
Raises / lowers the pitch to augment the Pythagorean Tritone 729:512
by the 23-limit Comma 736:729 to represent the augmented Tritone 23:16

These 'Helmholtz-Ellis' Accidentals for Just Intonation were devised in collaboration with Marc Sabat who also designed the computer fonts.
The attached arrows denoting the pitch alteration by a Syntonic Comma are a mere transcription of the notation introduced by Hermann von Helmholtz in his book "Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik" (1863). The annotated English translation "On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music" (published 1875/1885) was made by Alexander J. Ellis, who also introduced a refinement of pitch definition within the Twelvetone-System of Equal Temperament, dividing the octave into 1200 cents. The accidental sign denoting the alteration of a Septimal Comma was invented by Guiseppe Tartini (1692-1770), the composer-violinist and scientist who investigated the difference tones created by double-stops.

INTERVAL RATIOS : *For some of the non-conventional just intervals the score occasionally also denotes their mathematical frequency ratios as an additional tuning information. The numbers of these ratios are as it were the stenographic "code name" of the interval, specifying not only its size, but also the partial-unisonos and difference tones relevant for its timbre, as well as the fundamental (root) and the relative degree of consonance or complexity of the tone relationship.*

Diese 'Helmholtz-Ellis' Vorzeichen für die natürliche Stimmung wurden entworfen in Zusammenarbeit mit Marc Sabat, der auch den Computerzeichensatz hergestellt hat.
Die attachierten Pfeile für die Alteration um ein Syntonisches Terzkomma sind eine bloße Transkription der Notation, die Hermann von Helmholtz in seinem Buch "Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik" (1863) verwendet hat. Die kommentierte englische Übersetzung "On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music" (1875/1885) stammt von Alexander J. Ellis, der auch eine Verfeinerung der Tonhöhendefinition innerhalb des Zwölftonsystems der gleichstufig temperierten Stimmung durch die Unterteilung der Oktave in 1200 Cents eingeführt hat. – Das Vorzeichen für die Alteration um ein Septimenkomma wurde von Guiseppe Tartini (1692-1770) erfunden, der als Komponist, Geiger und Wissenschaftler die durch Doppelgriffe erzeugten Differenztöne untersucht hat.

INTERVALLVERHÄLTNISZAHLEN : *Gelegentlich wird im Notentext für manche nicht-konventionelle reine Intervalle als Zusatz-Information noch ihr mathematisches Schwingungsverhältnis genannt. Diese Bruchzahlen geben in stenographischer Kürze als "Intervall-Namen" Aufschluss nicht nur über die Größe des Intervalls, sondern auch über die für das Timbre des Zusammenklangs wichtigen Partialton-Unisoni und Differenztöne, sowie über den Grundton und den relativen Konsonanz- oder Komplexitätsgrad der Tonverwandtschaft.*

Wolfgang von Schweinitz

Plainsound Glissando Modulation

RAGA

in just intonation

for violin and double bass

op. 49

2006-2007

for Helge Slaatto and Frank Reinecke

PLAINSOUND MUSIC EDITION

Plainsound Glissando Modulation

Raga in just intonation for violin and double bass

for Helge & Frank

PART 1

Wolfgang von Schweinitz
op. 49 (2006-2007)

= *is leading*
= *following*

Make each fermata as long as needed,
but please keep it as short as possible.
(Any sound may be prolonged ad lib.)

largo mosso e rubato (𝅝 ca. 45,8 = G♮ - *7 octaves*)

sempre con sordino (ad lib.)

VN. *flautando* — *sempre non vibr.* — *dolcissimo* — *flaut.*

5th partial 5 / 3 — 8 / 5

CB. Difference tones

REGION 1

FORMANTS *(position of bow contact)*

suoni reali : LOCO — *partial 5* — *p. 6* — *p. 5* — *p. 6* — *p. 6 ..... p.12* — *p. 7*

flautando — *flaut.*

1 — **2** — **3**

pochissimo più mosso (𝅝 ca. 48,1 = A♭↑)

avanti (𝅝 ca. 48,3 = G♯↓)

sonore — *più sonore* — *espr.* — *non vibr.* — *più sonore* — *keep 1st finger at this position*

16 / 7 (7 in the bass) — **19 / 2** consonance — 39 : 40 — 35 / 16

Copyright © Wolfgang von Schweinitz

4 ***avanti*** (𝅝 ca. 48,4 = A♭)

16 : 19 (+ 298 c) *glissando* 19 / 8 *non vibrato*

the Small Minor Tenth 19 / 8 lies between the two consonances 7 / 3 and 12 / 5 (close to and between the pythagorean and equal-tempered minor tenth)

più lunga *dolce* *più lunga*

27 / 19 27 / 8 — 9 / 2 — 19 / 3 — 9 / 2 consonance

p. 6 *p. 3* *p. 3* *p. 6*

keep 1st finger at this position

5 ***avanti*** (𝅝 ca. 48,5 = G♯)

17 / 9 — 9 : 10 — *forse poco vibr.* 17 / 10 *non vibrato* — 17 / 10 — 5 / 3

(+5,5 c) *espr.* *pp*

17 / 2 — 9 / 2 — 5 / 1 — 17 / 4

p. 5 *p. 3* *p. 3* *p. 5*

SLIDE PAGE

6 ***più lento*** (𝅝 ca. 34,4 = D♮)

7 / 6 — 12 / 7 — *(- 14,5 c)*

espr.

7 ***pochissimo più mosso*** (𝅝 ca. 36,4 = D♯)

17 : 10 sul **II** — 20 / 17 — 17 / 10

pp *g'' - 13 c* *dolce* *più sonore* *espr.*

SLIDE PAGE

10 / 1 — 17 / 4 — *p. 3 - 5* — *p. 4*

più sonore *espr.*

8 ***avanti*** (𝅝 ca. 36,7 = E♭↑)

10 : 9 — 7 / 5 consonance — 21 : 20 (- 84 c)

espr. — *dolce* — *dolce*

9 ***più mosso*** (𝅝 ca. 49,1 = G♯↑)

7 / 4 — 7 / 3 — SLIDE PAGE

p. 3 - 5 — 7 / 2 — 7 / 2 — 28 / 5 — 5 / 4

stretched position — *+ 8 c*

10 ***più lento*** (𝅝 ca. 36,8 = D♯↑)

7 / 4 — 8 / 5 — 7 / 4 — 7 / 5 — (g' + 8 c) — 225 : 224 (- 8 c)

più sonore — *questa fermata soltanto la prima volta* — SLIDE PAGE

𝅝 = 𝅗𝅥.

7 / 2 — 7 / 2 — 7 / 2 — *(♀)* — *(ossia ♀)*

pp

11 ***più mosso*** (𝅝 ca. 49,4 = A♭↓♯)

14 : 13 (- 128 c) — 7 / 2 — *gliss.* — *gliss.*

please take your time — **13 / 2** consonance **13 / 7** — *p. 5*

pp — *+9 c* — *+10 c*

avanti (ca. 49,7 = A)

avanti (ca. 50,0 = A)

12

13 / 4 — 13 / 4 — 7 / 2 — IV — 11 : 10 (- 165 c) — 11 / 5 consonance

dolciss. — *espr.* — *sf* — *dolciss.* — *espr.* — *sf* — *espr.*

6 / 1 — *p. 3 - 5* — 11 / 2 — **5 / 2** col basso

I — I — I — II — I — II

°1 — 1 — °1 — °1 — °1 — °3(close) — 1 -°3 — °3

+12 c

13 *più lento* (ca. 37,5 = E)

SLIDE PAGE

20 : 33 (+867 c) — 11 / 5 — 20 : 33 (+ 867 c)

II — *più f* — *più f*

= 𝅗𝅥.

11 / 2 — **5 / 1** col basso

II — III

-1 -°3 — °3 — °1 — °3(close) — 1 -°3

14 *avanti* (ca. 37,8 = E)

16 : 15 (- 112 c) — 5 / 4 — 45 : 44 (- 39 c) — 11 / 4 — 33 : 32 (- 53 c) — 8 / 3 — 16 : 15 (- 112 c)

più f — *dolce* — *dolcissimo* — *cresc.* — *espr.* — *dolciss.* — *espr.* — *dolciss.* — *espr.*

10 / 1 — *p. 5* — *p. 5* — SLIDE PAGE

III — III — II — III — II — II

°4 — °4 — °1 — 1 — °3 — °1 — 1 — °4

più f — *p* — +14 c — *dolciss.* — *espr.* — *dolciss.*

15 *accelerando* … … … — … … … *più mosso* (ca. 50,4 = A)

5 / 2 — 7 / 3 — 11 / 4 — 33 : 32 (- 53 c) — 8 / 3 — 8 / 5

pp — *dolciss.* — *dolce*

5 / 1 — *questa fermata soltanto la prima volta*

II — *espr.* — I — II — I — II — I

°4 — °3 — °4 — °1 — °1 — °1 — °1 — °3 — °1 — 1 — °1 — °1

(- 49 c) — +17,5 c — - 17,5 c — *dolciss.* — +17,5 c

16 ***avanti*** (𝅝 ca. 50,0 = A𝄬) ***più lento*** (𝅝 ca. 38,2 = E𝄬) ***avanti*** (𝅝 ca. 38,7 = E𝄬)

sempre non vibr. *espr.* *pp* *espr.*

27 / 10 *c a n t a r e* 6 / 1 *(+21,5 c)* *(+27 c)* *wide position* *(+21,5 c)* *pp* *espr.*

17 ***più mosso*** (𝅝 ca. 51,6 = A𝄬) ***pochiss. più mosso*** (𝅝 ca. 55,0 = B𝄭) ***avanti*** (𝅝 ca. 57,3 = B𝄬) ***avanti*** (𝅝 ca. 58,0 = B𝄬)

pp *p* *pp*

s.p. *ord.* *change position* *espr.* *+71 c* *+21,5 c*

18 ***avanti*** (𝅝 ca. 58,9 = B𝄫) ***avanti*** (𝅝 ca. 60,2 = C𝄬)

p *meno p* *espr.* *pp*

(+36 c) *(+155 c)* *(+49 c)* *(+27 c)*

questa ripetizione soltanto la prima volta

+27 c *{°1} {°1} (- 26 c) (- 22 c)* *(ossia ♀)* *(+49 c)*

19 ***avanti*** (𝅝 ca. 61,9 = C𝄬) ***poco più lento*** (𝅝 ca. 51,6 = A𝄬) ***lo stesso tempo*** (𝅝 ca. 61,9 = C𝄬) ***più lento*** (𝅝 ca. 44,2 = F𝄫)

1. 2.

più f *più f* *p* *dolce*

ripetizione ad libitum dal segno 𝄋

più f *change position* *più f* *change position* *sonore*

SLIDE TWO PAGES SLIDE TWO PAGES

20 ***lo stesso tempo*** (𝅝 ca. 44,2 = F♯)

20 : 21 (+84 c)

sf *dolce*

REGION 2

p. 6

21 ***più mosso*** (𝅝 ca. 61,9 = C♮)

più lento (𝅝 ca. 44,2 = F♯) ***poco più lento*** (𝅝 ca. 38,7 = E♭)

16 : 15 (- 112 c)

forse poco vibr.

27 / 16

più sonore

f *p* *espr.*

9 : 11

questa ripetizione soltanto la prima volta

p. 1 - 3 *p. 6* *p. 5*

dolce *più sonore* *f* *p* *dolce*

22 ***più mosso*** (𝅝 ca. 51,6 = A♮)

27 : 28 (+63 c)

gliss.

dolce *espr.* *più p* *espr.*

p. 7 - 8 *p. 7 - 8*

II *c a n t a r e* *espr.* *cresc.* *cresc.*

- 21,5 c +21,5 c - 21,5 c +21,5 c - 21,5 c

ritenuto ***più lento*** (𝅝 ca. 38,7 = E♭) ***poco più mosso*** (𝅝 ca. 44,2 = F♯)

23

21 : 20 (- 84 c)

più p *pp* *più f*

ripetizione ad libitum dal segno 𝄋

poco più f *espr.* *pp* *più f*

24

lo stesso tempo (𝅝 ca. 44,2 = F♯)

sf *dolce*

pochissimo più mosso (𝅝 ca. 45,8 = G♮)

(= Tempo I)

25

espr.

SLIDE PAGE

26

cantare

15ma

cresc. *espr.* *più* ***p*** *più* ***p*** *espr.* *più* ***f*** *(ma dolce)* *intenso*

change position

SLIDE 2 PAGES

27

espr.

put 1st finger on A-string (same position)

p. 5

9 / 2

intenso *intenso*

- 22 c *+22 c* *- 22 c* *+22 c* *+5 c*

ancora più ***f*** ***p*** *semplice* *sonore*

7 / 3

ritenuto ***a tempo***

9 / 4 consonance

(ca. 49 beats/sec)

28

espr. *più* ***p*** *molto* ***p***

SLIDE PAGE

p. 5

molto p

29

45 : 44

(- 39 c)

11 / 5 consonance

(ca. 39 beats/sec)

leave 1st finger on D-string (same position)

gliss. *espr.* *sonore*

5 / 2

11 / 3

p. 5

espr. *dolce* *sonore* *espr.*

30

(2nd finger resting on 1st finger:)

1st finger

66 : 65

(- 26 c)

13 / 6 consonance

(ca. 33 beats/sec)

leave 1st finger on D-string (same position)

sonore

put 1st finger on A-string (same position)

9 / 2

13 / 2

p. 6

intenso

change position *+22 c* *+5 c* *sonore*

1st finger
91 : 90
(- 19 c)

(2nd finger resting on 1st finger:)

ritenuto

a tempo

31

7 / 5

15 / 7 (ca. 28 beats/sec)

1st finger
120 : 119
(- 14,5 c)

dolce

espr.

più f

5 / 1

7 / 1

più f

dolce

espr.

più f

espr.

32

molto ritenuto

a tempo (𝅗𝅥 ca. 45,8 = G♮)

2 (resting on 1)

dolcissimo

17 / 8 (ca. 24 beats/sec)

espr.

più f

meno f

17 / 4

SLIDE PAGE

p. 7 - 8

p. 6

p. 5

p. 6

- 14 c

- 13 c

dolciss.

espr.

espr.

24 / 17

16 : 17 (+105 c)

17 : 18 (+99 c)

17 / 16 (ca. 24 beats/sec)

18 / 17 (ca. 24 beats/sec)

second time only:

flautando

33

ritenuto

SLIDE 2 PAGES

poco più lento
(𝅗𝅥 ca. 38,7 = E♮)

poco più mosso
(𝅗𝅥 ca. 44,2 = F♯)

ritenuto (liberamente)

34

poco più lento
(𝅗𝅥 ca. 38,7 = E♮)

please leave 1st finger on D-string (same position)

please leave 1st finger on D-string (same position)

4 / 1

7 / 1

p. 6 - 7

change position

molto ritenuto 24 / 17 ***avanti*** (𝅝 ca. 39,0 = F ♭) 119 : 120 (+14,5 c) **35** ***avanti*** (𝅝 ca. 39,3 = E ♮)

IV 2 (resting on 1) 3 *p* *dolciss.* IV *dolciss.* IV 7 / 5 *espr.*

assai vicino al pont. 8va 5 / 1 5 / 1

17 9 8 6 7 *p. 5* 8 *p. 5* 8 *p. 5* 6 7 / 1

II I I I I

°1 °1 - 27 c +27 c °1 IN(pressare) *p* più *f* - 14,5 c 3 °3 °2 1 °2 - 36 c 1 °2 1 °3- 1 -°3 +14,5 c

3 3 *espr.* *dolciss.* *dolciss.* *espr.*

leave 1st finger on D-string

15 / 7 IV 7 / 5 20 : 21 (+84 c) 7 / 5 4 / 3 IV 7 / 5

dolce *espr.* *dolciss.* *espr.*

8va 5 / 1 5 / 1 *assai vicino al pont.*

8 *espr.* 6 7 / 1 6 6 8 6 8 15

I II I I II

°2- -°2 1 °3- -°3 1 +14,5 c °1- -°3 1 °3 °1(close) °3 °1 °1 +16,5 c

dolciss. *espr.* *dolciss.*

36 ***avanti*** (𝅝 ca. 39,7 = E ♯) 5 / 4 13 : 10 26 : 25 (- 68 c) 10 / 7 *2nd finger: d′ +16,5 c*

0 4 *sul* III 1 +16,5 c *The septimal tritone (not the diminished fifth)*

0 *dolciss.* *espr.* *dolciss.* *espr.*

13 / 2 26 / 5 5 / 1 7 / 2

III II III III III III

ord. 5 *al pont.* 15 *ord.* 5 13 / 4 consonance *p. 5* 5 *p. 7*

°1 °4 °1 °4 °4- 1 -°4 1 °4- 1 -°4 1 °4-

leave 1st finger on D-string *dolciss.* *espr.* *dolciss.* *espr.* *dolciss.* *espr.*

105 : 104 (- 16,5 c) **37** ***avanti*** (𝅝 ca. 40,1 = F ♭) 9 : 10 20 : 21 *portamento* 7 / 4 5 / 3 20 : 21 (+84,5 c) 7 / 4

0 1 1 0 *espr.* *più f* *più p*

assai vicino al pont. *quasi ord.* 15 7 7 8 / 1 7 8 / 1 SLIDE 2 PAGES

II I II

1 -°4 °1 °1 °1 +19 c °2 °2- -°2 1 °2- -°2 1

più f

7:4 7:4 7:4

III III

espr. dolce più sonore cresc.

7:4 7:4

48 : 49
(+36 c)

21 : 20
(- 84.5 c)

38

10 : 9
(- 182 c)

5 / 3 7 / 4

48 : 49
(+36 c)

12 / 7

1(nut)

SLIDE PAGE

f 0 dolce espr.

dolciss. espr.

8 / 1 8 / 1

II III II II III II II III II III IV III III

dolciss. espr. dolciss. espr.

accelerando ***pochissimo più mosso*** (𝅗𝅥 ca. 44,2 = F♯)

39

II 7 / 4 7 / 4

48 : 49
(+36 c)

p pp 0 meno *p*

8 / 1 7 / 1 8 / 1 7 / 1 48 : 49
(+36 c)

p. 6

III IV III III III III III III

espr. - 36 c

ritenuto ***pochissimo più lento*** (𝅗𝅥 ca. 40,1 = F♭)

40

7 / 4 12 / 7 7 / 4 5 / 4 7 / 4 10 : 9 48 : 49
(+36 c)

espr. 1(nut) più *f*

8 / 1 8 / 1

III II II II I II I I II III II III II

espr.

9 / 7 — 28 : 27 (- 63 c) — **41** — ***riten.*** — 21 : 20 (- 84,5 c) — 40 : 39 (- 44 c) — ***a tempo***

7 / 4 — 5 / 3 — 13 / 8

più ***f*** — *dolce* — *espr.* — *più* ***f*** — *+19 c* — *intenso*

avanti (𝅝 ca. 40,6 = F 𝄫𝄫♯)

28 : 27 (- 63 c) — 81 : 80 (- 21,5 c) — 40 : 39 (- 44 c)

7 / 4 — 4 / 3 — 5 / 3

più ***f*** — *dolce* — *più* ***f*** — ***sff*** — *dolce* — *espr.*

11 / 2 — *p. 7 - 11* — 13 — *p. 7 - 11* — *p. 7 - 11* — 13

più ***f*** — *dolce* — *più* ***f*** — ***sff*** — *dolce* — *+26 c*

avanti (𝅝 ca. 41,3 = F 𝄪)

42 — 65 : 64 (- 27 c) — 13 / 8 — 8 / 5 — 5 / 2

dolciss. — *flautando* — *espr.* — *dolce* — *espr.* — *gliss.* — *flautando*

20 / 3 — *p. 5* — *p. 5 - 7* — 5 / 2 — 5 / 2

+49 c — *dolciss.* — *espr.* — *dolce*

1st finger on the nut — **43**

espr. — *più* ***f*** — *cresc.* — *più* ***f***

SLIDE 2 PAGES

questa fermata soltanto la seconda volta

espr.

SLIDE 2 PAGES

44

sf flautando

5 / 2 5 / 2

III IV III II III III IV III

più f sf dolce

1st finger on the nut

8 / 5 9 / 5 8 / 5

5:4 5:4 5:4 5:4

espr.

5 / 2 5

IV IV III IV IV III

espr.

45

36 : 35 (- 49 c) 49 : 48 (- 36 c) 36 : 35 (- 49 c)

9 / 5 7 / 4 12 / 7

espr. dolce espr.

5 / 2 7 / 1

IV III IV III III II

dolce più f change position sf dolce

40 : 39 (- 44 c) 65 : 64 (- 27 c) 16 : 15 (- 112 c) 27 : 28 (+63 c) 28 : 27 (- 63 c) 28 : 27 (- 63 c)

5 / 3 13 / 8 8 / 5 4 / 3 7 / 4 4 / 3 9 / 7 4 / 3

46 ***poco più mosso (Tempo I)***

(𝅗𝅥 ca. 45,8 = G♮)

gliss. gliss.

sf flautando p

poco rallentando (ad libitum)

II III III IV III II III II

change position sf flautando change position

cantare

accompagnare il contrabasso

27 : 28
(+63 c)

7 / 4

9 / 7

flaut.

espr.

(+22 c)

intenso

21 : 20

47

(- 84,5 c)

espr.

più **f**

48

dolciss.

espr.

dolce

più **f**

meno **f**

assai vicino al pont.

più **f**

luminoso

più **f**

intenso

dolce

- 27 c

+27 c

+17 c

- 17 c

- 26 c

ancora poco più mosso (𝅝 ca. 51,6 = A♮)

avanti (𝅝 ca. 52,4 = A♯)

49

7 / 4

21 : 20
(- 84,5 c)

SLIDE PAGE

dolce

più **p**

7 : 1

vicino
al pont.

p. 5 - 7

SLIDE PAGE

più **f**

- 27 c

più **p**

+27 c

più **f**

50

7 / 4 — 49 : 48 (- 36 c) — 12 / 7

3x — *espr.* — *più* ***f*** — *dolce*

7 / 4 — 7 : 1

play this the last time only: 6 9 — 3x — 9 8 8 — *p. 5 - 7* — 8 — *p. 5 - 7* — 8 7

I — I

close position °4 °1 - 27 c — °1 °1 +27 c °1 *espr.* — 1 °1 *più* ***f*** — 1 °1 °2(close)

51 ***avanti*** (𝅝 ca. 53,5 = B𝅘𝅥𝅭)

5 / 3 — 20 : 21 (+84,5 c) — 7 / 4

7 / 4 — *dolciss.* — *dolce* — *espr.* — *più* ***f*** — *dolce* — *espr.*

3 / 1 — *p. 6 - 7* — *p. 6 - 7* — *p. 5 - 6* — *p. 5 - 6* — *p. 5 - 6*

7 5 7 7 7 7 7 7 7 7

I — I — I — II — I

°2 2 °2 °4 °2 2 °2 2 °2 °2 2 °2 2 °1

dolciss. — *espr.* — *dolce* — *più* ***f*** — *dolce* — *espr.*

48 : 49 (+36 c) — 12 / 7 — **52** — 9 / 7 — 28 : 27 (- 63 c) — 81 : 80 (- 21,5 c) — 40 : 39 (- 44 c)

avanti (𝅝 ca. 54,2 = B𝄫) — 13 / 8 consonance

1(nut) — *dolce* — *cresc.* — *sonore*

assai vicino al pont. — **"4 / 1"** *(slightly stretched)*

7 7 7 7 7 5 7 13 9 7 8 13 13 8

I — II — I — II — I — II — I

°2 °1 °2 °1 °2 °4 °2 °3(close) °1 °2 °1(close) °3(close) °1 °3

espr. — (- 27 c) — +27 c — *intenso*

53 — ***avanti*** (𝅝 ca. 55,0 = B𝄫) — 65 : 64 (- 27 c) — 8 / 5 — SLIDE TWO PAGES

sf — *dolce* — *più* ***f*** — ***sf*** — *più* ***p***

11 / 4 consonance — *p. 7 - 11 (al pont.)* — 13 — 13 — 6 — *p. 4 - 5 (ord.)* — SLIDE TWO PAGES

I — I

°3 3 3 °3 3 °3 (+26 c) °4(close) 4

sf — *dolce* — *più* ***f*** — ***sf*** — *più* ***p***

54 ***lo stesso tempo*** (𝅝 ca. 55,0 = B♭↑) ***e non rallentare***

128 : 135
(+92 c)

8 / 5

REGION 3

5 / 2

p. 4 - 5

5 / 2

5 / 2

32 / 15

55

più ***f***

sff ***p*** *cresc.*

p. 4 - 5

più ***f***

256 : 255
(- 7 c)

32 / 15 17 / 8

17 / 8 *(ca. 36 beats/sec)*

18 / 17 *(ca. 36 beats/sec)*

56

poco ritenuto

più ***f***

ff *dim.* ***p***

c a n t a r e

°4 °1 °2(or:°1) °1(close) *°1 °2 °4 °2*

change position

a tempo

57 ***avanti*** (𝅝 ca. 55,7 = B♭↑)

poco ritenuto

espr. *più* ***p*** *flaut.* *dolciss.* *flaut.* *dolce*

7 / 1

p. 5 - 7

°1 °3 °1 °3 °2 °1 °3 (close to 2) 3 °2 °1 °2-

espr. *più* ***f*** *- 11 c* *flaut.* *flaut.* *dolce* *- 36 c* *più* ***f***

come prima (𝅝 ca. 55,0 = B♭)

SLIDE PAGE

58

17 / 8 *(ca. 24 beats/sec)*

flaut.

7 / 1

5 : 7

6 : 25

p. 5

dolce *espr.* *espr.*

avanti (𝅝 ca. 55,7 = B♭)

poco ritenuto

come prima (𝅝 ca. 55,0 = B♭)

(ca. 24 beats/sec)

dolce *flaut.* *espr.* *dolce*

7 / 2

7 / 4

p. 5 - 7

p. 7

p. 5

- 11 c *dolce* *flaut.* *- 36 c* *espr.*

20 : 21 *(+84,5 c)*

59

5 / 4

225 : 224 *(- 8 c)*

7 / 5

55 : 54 *(- 32 c)*

14 / 5 11 / 4

poco accelerando

avanti (𝅝 ca. 56,0 = B♮♭)

più ***p*** *espr.* *dolciss.*

25 / 4

5 / 4

6 / 1 & 9 / 2

p. 5 *p. 5* *p. 3 - 9*

più ***p*** *espr.* *+36 c* *+11 c* 54 : 55 *(+32 c)* *più* ***f*** *dolciss.*

60 ***avanti*** (𝅝 ca. 57,3 = B♮)

5 / 4

poco più vicino al ponticello

espr. *sonore* *dolce* *espr.* *sonore*

11 / 2 & 22 / 5

poco più vicino al ponticello

p. 3 - 4 *p. 3 - 4* *p. 3 - 4*

5 / 3

espr. 44 : 45 *(+39 c)* *dolce* *espr.* *sonore*

61

5 / 4 — 55 : 54 (- 32 c)

ord. — *più* ***p*** — *dolciss.* — *flaut.* — **3x**

poco ritenuto — 11 / 4 — 7 / 4 — *dolce* — *più* ***f***

SLIDE 2 PAGES

play this the last time only: *ord.* — **3x** — *p. 3 - 4*

4 : 5 : 6 *(major triad)*

espr. — *dolciss.* — *espr.* — *più* ***f***

62

come prima (ca. 56,0 = B) ***con rubato***

21 : 20 — 5 / 3 — 7 / 4 — 21 : 20 (- 84,5 c) — 5 / 3

espr. — ***p*** — *più sonore*

10 : 9 (- 182 c) — 11 / 4 — 4 / 3 — *dolciss.* — *espr.*

14 / 1 & 8 / 1 — **10 / 1 & 6 / 1**

p. 7

espr. — ***p*** — *più sonore* — *espr.*

63

5 / 4 — 11 / 4 — 7 / 4

pp — *flaut.* — *espr.*

16 / 1 & 12 / 1

p. 6 — *p. 5* — *p. 6* — *p. 7 - 8*

f — ***pp*** — *flaut.* — *espr.*

64

21 : 20 — 5 / 3 — 10 : 9 — 11 / 4 — 4 / 3

avanti (ca. 56,4 = B)

SLIDE 2 PAGES

sf — *dolciss.* — *espr.* — *dolce* — *sf*

ripetizione ad libitum dal segno — *p. 7* — *p. 5*

11 : 45 (+2439 c) — *assai vicino al pont.* — **13 / 4** — *p. 7 - 13* — 16 : 65 (+2427 c) — *al pont.*

p. 5 - 7

sf — *espr.* — *- 36 c* — *+12 c only* — *sf* — *dolce* — *sf* — *espr.*

65 ***avanti*** (𝅝 ca. 57,3 = B♮)

IV IV

flaut. *dolciss.* *flaut.* *dolciss.*

al pont.

13 / 4 **13 / 8**

p. 5 - 7 *p. 5 - 7* *p. 3 - 4* *p. 3 - 4*

16 5 5 5

I I I II II III

°1+°3 3 *sf* °4 °4 4 °4 °4 °4 4 °4 °4 °4

rinf. *espr.*

flaut. *espr.* *dolciss.*

0 4 / 3

I II I

p. 3 - 4 *p. 3 - 4* *p. 4 - 5* *p. 5 - 6*

5 6 6 9 6

IV III IV III III IV

4 °3 °3 3 °3 °1 °1 °4(close) °1

pp *rinf.* *espr.*

"4 / 3 "

66 ***avanti*** (𝅝 ca. 58,9 = B♭)

4 / 3 21 : 20 (- 84,5 c) 7 / 5 21 : 20 (- 84,5 c) 0 7 / 5

flaut. *espr.* *rinf.* *flaut.*

"4 / 3 " **7 / 1 & 28 / 3** **5 / 1**

9 *p. 5 - 7* 6 7 / 2 9 6 7 / 2

IV IV II III

°4 4 °1- 4 -°1 °4 °1- 4 -°1

rinf. *espr.* *rinf.* *più f*

III III II II II I

0 6 9 6 7 / 2 6 9

°1 °4 °1- 4 -°1 °1 °4

rinf. *espr.* *sf*

67

rinf. *espr.* *sf* *più f*

SLIDE 2 PAGES

50 : 49
(- 35 c)

pochissimo più lento (𝅝 ca. 55,0 = B𝄭) ***poco accelerando***

7 / 5 10 / 7 (+35 c) (- 35 c) 3x (+35 c)

sf

play this the last time only:

3x 5 / 2

pochissimo più mosso (𝅝 ca. 58,9 = B𝄮) ***ritenuto*** ***pochissimo più lento*** (𝅝 ca. 55,0 = B𝄭)

(- 35 c) (+35 c) (- 35 c) (+27 c)

7 / 2 7 / 3 5 / 2 7 / 2

15 : 14
(- 119 c)

espr.

68 SLIDE PAGE

poco ritenuto ad libitum ***avanti*** (𝅝 ca. 55,9 = B𝄪)

leave 1st finger on G-string and move it up by +27 cents

assai vicino al pont.

8 / 5 8 / 1

dolciss. *sf* *dolce* *intenso* ***pp*** +19 c +27 c

avanti (𝅝 ca. 57,3 = B𝄫) **69**

13 / 8

p. 7 - 13 (molto vicino al ponticello) *(quasi ordinario)*

7:4 7:4 7:4 5 / 3 5:4 5:4

p. 7

f *cresc.* ***sff*** ***p*** *sonore* ***più f***

SLIDE PAGE

avanti (𝅝 ca. 58,9 = B 𝄭)

6 9 6 7 / 2 4 7 / 3 6 7 / 2 4 7 / 3 12 / 7 48 : 49 (+36 c) 7 / 4 6

II I II II II II II II II

°1 °3 °1- 3 -°1 °4- 3 -°4 °1- 3 -°1 °4- 3 -°4 3 0 -3 °1

gliss. gliss.

più ***f*** *più* ***f*** ***sf*** ***pp***

70

avanti (𝅝 ca. 60,2 = C 𝄬)

pp ***p*** *espr.* *flaut.* *dolciss.* *espr.*

9 13 17 21 16 / 7 49 : 48 (- 36 c) 7 / 3 6

I II II

pressare 5:4 5:4 5:4 5:4 gliss. gliss. gliss.

°3 °3 °3 °3 0 3 0 3 4 3- °4- -3 -°4 °1-

- 36 c +19 c +10 c +6 c only *sonore* *espr.* *dolce* *espr.* *più* ***f***

ritenuto ***pochissimo più lento*** (𝅝 ca. 57,3 = B 𝄬)

71

27 : 28 (+63 c) 7 / 4

più ***p*** gliss. gliss. *espr.* *dolciss.*

7 / 2 4 7 / 3 SLIDE PAGE 4 4

II II I

3 -°1 °4- 3 -°4 °4 °4

dolciss.

72

avanti (𝅝 ca. 58,3 = C 𝄫)

9 / 7 9 / 7 28 : 27 (- 63 c)

dolciss. *dolciss.* *espr.* *dolce* ***sf***

assai vicino al pont. **11 / 4** *p. 5 - 11 (al pont.)* *(ord.)*

4 9 6 9 14 4 14 4 9

II I II I

pressare

°2 °3 °1 °3 °3 °3 °4 °3 3 °4 °3

espr. *dolciss.* - 18 c *espr.* *dolce* ***sf*** +18 c

73

27 : 26
(- 65 c)

avanti (𝅝 ca. 59,6 = C 𝄲)

pochissimo più lento
(𝅝 ca. 57,3 = B ♭)

13 / 8 · 5 / 2 · 5 : 8 : 13 · 13 / 3

espr. · *dolce* · *espr.* · *sf* · *espr.*

9 · 13 · 13 · 5 · 5

p. 6 · *p. 5* · *p. 6* · *p. 3 - 5* · *p. 6*

II · I · I · I · I · I

°3 · °3 · 0 · °3 · 3 · 0 · °2 · 2 · °2 · 0

+19 c · *dolce* · *espr.* · *sf* · *espr.*

26 : 25
(- 68 c)

25 : 24
(- 71 c)

74

pochissimo più mosso (𝅝 ca. 60,2 = C 𝄳)

dolce · *più* ***f*** · ***pp***

13 / 10 · **5 / 4** · 20 : 21 *(+84,5 c)* · 5 / 3 · 7 / 4

5 · 5 · 5 · 6 · 9 · 13 · 17 · 21

p. 3 - 5 · *p. 5*

I · I · I · II · I

°2 · 2 · °2 · 0 · 2 · 3 *(somewhat stretched)* · °1 · °3 · °3 · °3 · °3 · 0

dolce · *più* ***f*** · ***pp*** · *- 36 c* · *+19 c* · *+10 c* · *+6 c only* · ***f*** · *pressare*

a tempo · ***pochissimo più lento*** (𝅝 ca. 57,3 = B ♭)

SLIDE PAGE · **3x** · **75** · SLIDE PAGE

f *sonore* · ***p*** · *espr.*

ripetizione ad libitum dal segno 𝄋

16 / 5 · **3x**

5 · 5 · 5 · 5

p. 3 · *p. 3*

I · II · I · II

3 · °2 · °2 · 2 · °2 · °2 · 2

sonore · ***p*** · ***p*** *flautando* · *espr.* · *- 18 c* · *espr.*

ritenuto · 64 : 63 *(- 27 c)* · 21 : 20 *(- 84,5 c)* · ***a tempo*** · 25 : 24 *(- 71 c)* · 36 : 35 *(- 49 c)*

1 · 9 / 8 · 8 / 7 · 6 / 5 · 15 / 8 · 5 / 4 · 7 / 4 · 9 / 7

p *flautando* · *espr.* · *dolciss.* · *espr.* · *dolciss.* · *espr.*

gliss. · *gliss.*

assai vicino al pont. · *quasi ord.*

p. 7 · *p. 5* · *p. 3*

5 · 5 · 6 · 6 · 9 · 6 · 9 · 14 · 6

III · II · II · III · II · *pressare*

0 · °2 · °2 · 2 · °1 · °1 · °3 · °1 · °3 · °3 · °1

p *flautando* · *espr.* · *- 18 c* · *espr.*

76

avanti (𝅝 ca. 58,3 = C♭♭)

9 / 7

28 : 27
(- 63 c)

dolce *sf* *dolciss.*

assai vicino al pont.

14

pressare

11 / 2

p. 5 - 11 (al pont.)

dolce *sf*

77

avanti (𝅝 ca. 58,9 = B♮)

II

rinf. *dolciss.*

7 / 2

III II III IV III II III II III III

espr. *+18 c* *più f* *-°1* *più f*

rinf. *dolciss.* *dolciss.*

78

27 : 26
(- 65 c)

13 / 8

sf *dolciss.*

7 / 2

III IV III IV III II III

espr. *intenso* *espr.*

assai vicino al pont.

III II I

sf *+19 c* *+0 c (slightly stretched)*

avanti (𝅝 ca. 59,6 = C♯♮)

espr. *dolce* *espr.*

avanti (𝅝 ca. 61,1 = C♮)

39 : 40
(+44 c)

79

5 / 3

dolce

40 : 39
(- 44 c)

espr.

ritenuto

13 / 8

più f

5 / 1

p. 5

II

intenso *dolce* *espr.*

leave 3rd finger on D-string, same position

I I I II I

più f *flaut.* *espr.* *intenso* *più f*

5 / 1

p. 5

pochissimo più lento (𝅝 ca. 57,3 = B♮)

80

26 : 25
(- 68 c)

13 / 8

(a' + 71 c)

gliss.

dolciss. *espr.* *dolciss.*

5 / 4 5 / 4

II II III II II

dolciss. *espr.* *dolciss.*

pochissimo più mosso (𝅝 ca. 61,1 = C♮)

15 : 16
(+112 c)

3

(- 112 c)

gliss.

rinf. *dolce*

flaut. *dolciss.*

4 / 3 5 / 4 5 / 4

I II I I

rinf. *dolce* *flaut.* *dolciss.*

PART 2

Tempo I (𝅝 ca. 45,8 = G♮)

flaut.

6 / 5 5 / 3 8 / 5

leave 1st finger on A-string

REGION 4

partial 5 *p. 6* *p. 5* *p. 5*

3 / 1 7 / 1

pizz. *arco* *flautando*

p

81 ***avanti*** (𝅝 ca. 46,4 = G♯)

7 / 4 10 / 7 9 / 7 28 : 27 (- 63 c) 5 / 4

espr. *dolciss.* *espr.* *dolce* *espr.* ***pp***

7 / 1 3 / 1 5 / 3

espr. ***sf*** ***pp*** *+21,5 c* *sonore*

ritenuto ***a tempo***

8 / 5 7 / 4 9 / 7

(1st finger on the nut)

sonore ***f*** *espr.*

81 : 80 (- 21,5 c)

f *espr.*

ritenuto ***a tempo*** ***ritenuto*** ***avanti*** (𝅝 ca. 46,9 = G♯)

82

porta-mento

più ***f*** *espr.* ***p*** ***pp***

81 : 80 (- 21,5 c) 11 / 1 22 / 5

please leave 2nd finger on D-string, same position

p. 5

- 31 c *- 14 c* *- 63 c* *- 49 c (stretched)*

più ***f*** *espr.* *più* ***f*** ***p***

ritenuto *a tempo*

83 3

III III

più f *dolce*

11 / 4

45 : 44
(- 39 c)

SLIDE PAGE

più f *espr.*

32 : 33
(+53 c)

avanti (𝅝 ca. 47,3 = G𝄪𝄫)

11 / 4

cresc. *sonore*

3 / 2

8 : 1

arco *pizz.* *p*

- 31 c

16 / 11

11 / 4

84

SLIDE PAGE

sonore *espr.* ***pp*** *flaut.* ***f*** ***pp*** *flaut.*

12 / 1 & 48 / 11 32 / 11 **12 / 1**

p. 5 - 8 *p. 5*

8 : 1
al pont.
p. 5 - 8

espr. ***pp*** *flaut.* ***f*** ***pp*** *flaut.*

avanti (𝅝 ca. 48,1 = A𝄫𝄲)

pizz. *arco* *mp* *dolcissimo*

5 / 4

32 / 7 (7 in the bass)

5 : 1

20 / 7

p. 5

+19 c *with enough pressure* *+65 c*

85

5 / 4

III

più **f**

sff dolce

sonore

5 : 1

64 / 7 (7 in the bass)

20 / 7

p. 5

7 / 4 (E♭ = 31 c higher than D♯)

SLIDE PAGE

please leave 4th finger on E-string, same position

sf dolciss. espr. dolce

ff

5 : 1

più vicino al ponticello

p. 5 - 11

20 / 7

f

86

14 / 5

ppp

flautando

meno **p**

più **f**

8va

più vicino al ponticello

p. 5 - 11

ordinario

più vicino al pont.

p. 5 - 11

SLIDE PAGE

pizz.

p

ppp *flautando*

87

84 : 85 (+20,5 c)

17 / 6

dolciss.

sonore

più **f**

dolce

p. 7

p. 5

arco

sf dolciss.

multiphonic ad libitum

(+19 c)

molto espr.

più **f**

(close)

88

avanti (𝅝 ca. 48,7 = A♭↑)

sf *flaut.* *pp* *espr.* *flaut.* *molto cresc.* ***f*** *non dim.* ***subito pp*** ***f***

8va

12 : 1 12 / 1 48 / 17

+20,5 c *(+15 c)* *(+19 c)* *(- 35 c)*

espr. *molto cresc.* ***f*** *non dim.* ***subito pp*** ***f***

please leave 4th finger on E-string, same position

SLIDE PAGE

89

pizz. *arco*

flaut. *dolce*

multiphonic ad libitum *vicino al ponticello* *multiphonic ad libitum* *multi-phonic ad lib.*

7 : 1

flaut. *espr.* *dolce* *più sonore*

avanti (𝅝 ca. 49,1 = G♯↑)

90

+14,5 c 7 / 4 7 : 4

espr. ***pp*** *espr.* ***pp*** *flaut.*

14 / 1 **12 / 1**

p. 5 - 7 SLIDE PAGE *please take your time* 7 : 1 *p. 5 - 7*

ossia: 2(close) *flaut.* ***pp*** *flautando*

ritenuto ***a tempo***

7 / 3

pp *dolce* *più sonore*

15 : 14 *(- 119 c)* **14 / 1** 7 : 1 **6 / 1** 14 / 5

p. 5 - 7 *p. 5* *p. 5 - 7*

espr. *dolce* *più sonore*

91 15 / 7

III 90 : 91 (+19 c) ***avanti*** (𝅝 ca. 49,7 = A𝄫)

13 / 6 1 (+19 c) III 18 / 13

sff *p* *dolce* *cresc.* *sf*

3 / 2 6 / 1 6 / 1 12 : 13 (+139 c) 36 / 13

p. 5 - 7 10 13 9 : 1 p. 5 - 9 9 : 1 p. 5 - 9 p. 5 3 p. 5 3

sff *p* +19 c *espr.* *espr.* *flaut.* *sf*

ritenuto 143 : 144 (+12 c) ***avanti*** (𝅝 ca. 50,0 = A𝄫)

92 III 18 / 13 III 11 / 8 24 / 11 III III

sff *p* *portamento* *espr.* *più f* *p*

6 / 1

13 16 11 : 1 p. 5 - 11 11 / 4 consonance

p. 5 *pressare*

sff *p* +12 c (only) *espr.* *più f* *p*

please leave 1st finger on A-string, same position ***avanti*** (𝅝 ca. 51,6 = A♮)

SLIDE PAGE

93 ***accelerando*** ***pochissimo più mosso*** (𝅝 ca. 55,0 = B𝄭) 120 : 121 (+14 c)

p

32 : 33 (+53 c) 2 / 1 *change position* 8 / 3 15 : 16 (+112 c) 5 / 2

più f *sonore* *sf* *p* *espr.*

11 / 5 1 (+14 c) 2 / 1

cresc. *sf* *flaut.* *sff* *dolce* 1 (+39 c)

11 / 2 44 : 45 (+39 c)

SLIDE PAGE

cresc. *sf* *flaut.*

94 9 / 4

ritardando

pochissimo meno mosso

(𝅝 ca. 51,6 = A♮)

95 9 / 4

sf *dolciss.* *sonore* *più f* *dolce* *più f*

arco *pizz.* *sf* *dolciss.* *sonore* *più f* *dolce* *più f*

5 / 2

p. 6 - 10

1(close)

𝅗𝅥. = 𝅝 ***più mosso*** (𝅝 ca. 68,8 = D♮)

96 9 / 4

8 / 3

sf *molto f* *sf* *p* *flaut.* *f* *dolce* *espr.*

sf *molto f* *sf* *flaut.* *f* *dolce*

p. 6

flaut. *più f* *molto f* *f*

8 / 3

97

SLIDE PAGE

flaut. *più f* *molto f*

𝅝. = 𝅝 ***meno mosso*** (𝅝 ca. 45,8 = G♮)

please leave 1st finger on D-string, same position

SLIDE 2 PAGES

più f *sff*

change position *p. 6*

sff *sonore* *sf*

98

sf *dolce*

99 ♩. = 𝅗𝅥 ***più mosso*** (𝅗𝅥 ca. 61,1 = C♮)

sf *più f* *dolce* *espr.*

100

espr.

101 ***avanti*** (𝅗𝅥 ca. 61,9 = C♯)

espr.

p. 3 - 5

f *dolce* *espr.* *1st finger: +21,5 c*

SLIDE 2 PAGES

don't play the first time

pizz. **4-5x**

più f *molto f*

p

SLIDE 2 PAGES

4-5x

più sonore *molto f*

102 ***come prima*** (ca. 61,1 = C) ***ritenuto*** ***a tempo***

pizz. ***arco*** 7 / 4 9 / 7 8 / 5

p *flaut.* *espr.*

arco ***pizz.*** 9 / 4 *p. 3 - 5*

p *espr.* ***f*** *dolce* *sonore*

103 ***avanti*** (ca. 61,9 = C) ***riten.*** **104**

1 (+21,5 c) *più* ***sf*** *flaut.* ***p*** *dolciss.* ***pp***

please take your time *multiphonic ad lib.*

5 / 3 *1st finger: +21,5 c* *più sonore* *flaut.* ***sf*** ***p*** *- 31 c* *- 14 c*

avanti (ca. 62,5 = C) **105**

5 / 2 *espr.* *più* ***f*** *espr.*

please leave 2nd finger on G-string, same position

11 / 1 11 / 5 *p. 5* 11 / 4 *- 63 c* *- 49 c (stretched)* *espr.* *più* ***f*** *1st finger: +112 c* ***sf*** *flaut.*

poco ritenuto ***avanti*** (ca. 63,0 = C) 32 : 33 *(+53 c)* 16 : 15 *(- 112 c)*

3 / 2 8 / 3 11 / 4 4 / 3

sf *dolciss.* *flautando* *sonore* *dolce*

pizz. ***arco*** ***p*** ***pp*** *flaut.* *espr.* *- 31 c*

16 / 11 · 6 / 1 · p. 3 - 5 · 8 : 1 · 11 / 6 · 18 / 11 · (l.h. ad lib.) · pizz. · arco

dolciss. · dolce · sf · sff · meno f

106 · 7 / 4 · 9 / 7 · 13 / 10 · 13 / 4 · 5 / 2 · 13 / 8 consonance

avanti (ca. 63,5 = C♯♯)

2nd finger: 91 : 90 (- 19 c) · flautando · sonore · espr. · espr. · 2nd finger: +12 c (only!) · sonore

107 · 2nd finger: 90 : 91 (+19 c) · 7 / 4 · 2 1 (1st finger near the nut) · 5 / 3 · pizz. · arco · dolce · sonore · più f · pizz. · arco · flaut. · dolce

13 / 8 consonance · 3 / 2 · p. 3 - 5 · 13 / 6 consonance · dolce · sonore · più f · enfatico

avanti (ca. 64,2 = D♭♭) · 5 / 3 · 21 : 20 (- 84 c) · ritenuto · SLIDE 2 PAGES

dolce · espr. · più f · meno f

5 : 1 · p. 3 - 5 · 5 / 2 · 3 / 2 · 10 / 7 · 15 / 7 · 15 / 7 · 7 / 3

espr. dolce · più f

108 *play this pizz. first time only*

a tempo (𝅝 ca. 64,2 = D♭)

2nd finger: +84 c

pizz. *arco* *dolciss.* *dolce* *espr.* *pizz.* *arco* *dolce* *flaut.* *espr.* *sf* *dolce*

SLIDE 2 PAGES

21 / 10

109

2nd finger:

84 : 85 *(+20,5 c)* 17 / 8 *(less dissonant)*

espr. *più f* *più f* *sf* *portamento*

10 / 7 15 / 7 17 / 4

espr. *più f* *più f* *sf*

18 / 17 *(99 c)*

dim. *pp* *espr.* *pp*

dolciss. *sonore* *espr.* *espr.* *pp* *- 15 c*

avanti (𝅝 ca. 64,9 = D♭)

110

119 : 120 *(+14,5 c)*

(arco) *pizz.* *arco* *espr.* *dolciss.*

sf *pp* *molto cresc.* *sff* *f* *sff* *p*

3 / 1 24 / 17

12 : 1 *p. 3 - 5* 17 / 9 36 / 17

SLIDE NEXT PAGE

pp *molto cresc.* *sff* *sff* *p* *(lasciar vibrare)*

avanti (𝅝 ca. 65,5 = C𝄾♯)

please leave 2nd finger on D-string, same position

7 / 5

sonore *dolce*

pizz. ***arco*** *c a n t a r e*

dolce *espr.*

111

7 / 3 consonance

15 / 7

pizz. ***arco***

21 / 20 *(84 c)*

espr. *dolciss.* *espr.* *f* *più f*

7 : 1 **7 / 1** **3 / 1** **7 / 5** 21 / 10

p. 3 - 5 - 7

espr. *dolciss.* *espr.* *più f*

112

please leave 2nd finger on D-string, same position

pizz. SLIDE PAGE ***arco***

7 / 5

p *dolce*

c a n t a r e

3 / 1

p *espr.*

113 15 / 7 13 / 6 consonance

avanti (𝅝 ca. 66,2 = D♭♭)

90 : 91 *(+19 c)*

più vicino al pont.

pizz. ***arco*** 27 / 26 *(65 c)*

sf *p* *espr.* *molto p* *sff* *f* *più f*

3 / 1 9 : 1 *p. 7 - 9 (quasi al pont.)*

meno vicino al pont. *al pont.* *meno vicino al pont.*

27 / 13

+19 c *molto p* *sff* *più f*

114

please keep leaving 2nd finger on D-string, same position

ritenuto

vicino al pont. *ordinario* *vicino al pont.* *ordinario*

ppp *flaut.* *espr.* *dolciss.* *dolciss.*

ordinario *multiphonics ad lib.*

°4 *(+65 c)* ***°2*** ***°1*** ***°3(close)*** ***°4(close)*** ***°4(N)*** ***°4(N)***

ppp *flaut.* *espr.* *dolciss.* *luminoso* *+12 c* *dolciss.* *(1st time:) +8 c*

115

a tempo 143 : 144 *(+12 c)* ***avanti*** (ca. 66,7 = D)

18 / 13 11 / 8 consonance 33 / 32 *(53 c)* 24 / 11 ***avanti*** (ca. 68,8 = D)

flaut. *espr.* *più* ***f*** ***sf***

33 / 8 3 / 1 11 : 1 *p. 3 - 5* 33 : 16 33 / 16 11 / 8 *change position*

°4(N) *- 8 c* ***°1*** ***°1-*** ***-°1*** ***°1-*** ***-°1*** ***°1-*** ***-°1***

p *flaut.* *espr.* *più* ***f*** *espr.*

accelerando ***pochissimo più mosso*** (ca. 73,3 = E) ***ritenuto*** ***pochissimo meno mosso*** (ca. 68,8 = D)

116

120 : 121 *(+14 c)* 11 / 5 consonance 45 / 44 *(39 c)* 44 : 45 *(+39 c)* 9 / 4 consonance

p *cresc.* ***sff*** ***p*** *espr.* ***p***

2 / 1 5 : 1 *p. 3 - 5* 11 / 4 5 / 2 2 / 1

p *espr.* *cresc.* ***sff*** ***p*** *espr.* ***p*** *- 112 c*

poco ritenuto

SLIDE 2 PAGES

sonore *più* ***f*** *dolce* *più* ***f*** ***pp*** *più* ***f*** *flaut.*

SLIDE 2 PAGES

sonore *più* ***f*** *dolce* *più* ***f*** ***pp*** *+54 c* *più* ***f*** *- 19 c* *flaut.*

mosso (♩ ca. 68,8 = D♮) ***ritenuto*** ***a tempo***

117

16 : 15 (- 112 c) 5 / 3 15 / 4

REGION 5

vicino al pont. meno vicino al pont.

multiphonic multiphonic

port. port.

sonore

sf espr. pp pressare sonore

118

45 : 44 (- 39 c) 11 / 3 11 / 9 55 : 54 (- 32 c) 6 / 5 36 : 35 (- 49 c) 7 / 2 7 / 6 8 / 7

meno vicino al pont. vicino al pont. poco meno vicino al pont.

multiphonic multiphonic

- 31 c +31 c pp pressare +36 c - 36 c pressare

119

49 : 48 (- 36 c) 7 / 6 24 / 7 36 : 35 (- 49 c) 10 / 3 40 : 39 (- 44 c) 13 / 4

sonore cresc.

più vicino al pont. pochissimo meno vicino al pont.

multiphonic

+27 c - 27 c +27 c "flautatissimo" cresc.

65 : 64 (- 27 c) 5 / 4 16 / 5 128 : 125 (- 41 c) 8 / 5 25 / 8 25 : 24 (- 71 c)

ritenuto

ord. non troppo vicino al pont.

multiphonic

- 27 c p espr. sonore pressare

120 *a tempo*

SLIDE PAGE

pizz. *(pluck with first finger in the middle of the string)*

arco

12 : 13 *(+139 c)*

II °4

13 / 4

pochissimo meno vicino al pont.

arco *pizz.* *multiphonic* *multiphonic* *multiphonic*

sonore *pressare* *pressare* *"flautatissimo"* *cresc.*

13 : 14 *(+128 c)*

13 / 4 7 / 2

dolce

121

27 : 26 *(- 65 c)*

II °4 13 / 4 II °4 27 : 28 *(+63 c)* 7 / 2 4 / 3 II °4 9 / 4

SLIDE PAGE

multiphonic *multiphonic* *pizz.* *arco* *dolce* *pressare*

122

28 : 27 *(- 63 c)* 7 / 3 27 : 28 *(+63 c)* IV °4 II °4 9 / 7

cresc. *dolciss.* *espr.* *f* *p* *espr.*

più vicino al pont. 6 / 1 7 / 2 9 / 1 7 / 1

sf *dolciss.* *espr.* *f* *p* *espr.*

36 : 35 *(- 49 c)* *ritenuto* 7 / 3 12 / 5 5 / 4 II °4 II °4

123 *a tempo* 16 : 15 *(- 112 c)* IV °4

più f *meno f* *f* *dolce*

2 / 1

multiphonic *multiphonic* *multi-phonic* *multi-phonic*

pressare con forza *meno f* *dolce* *flaut.* *pressare*

15 : 14 (- 119 c) IV °4 IV °2 7 / 5 1 (- 8 c) 14 / 5 56 : 55 (- 31 c) 11 / 4

124

33 : 32 (- 53 c) 8 / 3

sf dolce port. port. sf dolce port. port. espr.

5 : 1 5 : 1 8 11 14 7 : 1 **7 / 1 & 7 / 2** p. 5 - 7 5 : 1 **10 / 3** 24 : 25 (+71 c)

°2 °2 2 °2 2 °2 °1 °2 °1 (close to 2) °1 1 °2 2 °3

sf dolce +63 c +18 c sf dolce sf espr.

ritenuto ***a tempo*** 40 : 39 (- 44 c) 13 / 5 ***ritenuto*** 26 : 25 (- 68 c) 5 / 2

espr. sf flautando dolce l.v.

5 : 1 **13 / 4** p. 3 - 4 p. 3 - 5 p. 3 - 4 l.v.

°2 °2 2 °2 °3(close) 3 °4(close) multi- phonic

espr. sf +27 c luminoso dolce pressare

125 ***a tempo***

pizz. SLIDE PAGE 3-4x ***arco*** 5 / 2

p flaut. espr.

più vicino al pont. poco meno vicino al pont.

SLIDE PAGE 3-4x ***arco***

pizz. multi- phonic multiphonic multiphonic

p °3 °4(close) °2 °2 °2 °4(close) °3

sonore pressare +27 c flaut. pressare

126

10 : 11 (+165 c) 11 : 12 (+151 c)

pp espr. dolciss. espr. più f

39 : 40 **13 / 2 13 / 4** (+44 c) p. 3 - 5

°1- °2 °2 - 18 c °2 - 13 c °2 - 18 c °2 - 11 c °2 - 8 c 0 1 1 2 0

dolciss. dolciss. espr. più f

avanti (ca. 70,5 = D)

127 *please leave 1st finger on D-string, same position*

12 : 11 (- 151 c) 11 / 4

dolce *pp*

molto vicino al pont.

p. 3 - 5 p. 7 - 11 7 : 1 p. 5 - 7

dolce

avanti (ca. 72,0 = D)

11 : 10 (- 165 c) 5 / 2 40 : 39 (- 44 c) 65 : 64 (- 27 c)

sf *espr.*

7 / 2 2 / 1 5 : 1

vicino al pont. *molto meno vicino al pont.* *più vicino al pont.* *meno vicino al pont.*

p. 5 - 7

multi-phonic *multi-phonic*

sf *(slightly tilted)* *espr.* *"flautatissimo"* *pressare* *espr.*

128 ***avanti*** (ca. 73,3 = E) ***avanti*** (ca. 76,4 = E) **129** ***avanti*** (ca. 77,3 = E)

6 / 5 36 : 35 (- 49 c) 7 / 3 27 : 28 (+63 c) (- 63 c)

dolce *più f* *espr.* *dolce* *pp*

3 / 1 24 : 25 (+71 c) 14 / 5 9 / 7 18 / 5 80 : 81 (+21,5 c) 4 / 3

p. 3 - 5 p. 2 - 3

dolce *più f* *dolce* *espr.* *dolce* *pp*

avanti (ca. 80,2 = F) ***poco più lento*** (ca. 68,8 = D)

9 / 4 l.v. SLIDE 2 PAGES

sf *cresc.* *molto f* *pizz.* *p*

9 / 4 27 : 28 (+63 c) 7 / 3 l.v. SLIDE 2 PAGES

sf *cresc.* *molto f* *pizz.* *p*

130

III *arco* II 3-4x *sf* — *pp* *più* **p**

45 : 44 *(- 39 c)* 11 / 5 *cresc.*

arco 3-4x 4 / 3 5 : 1 **11 / 4** *p. 3 - 5* *sonore* *più* **p** *sf* — *pp* *espr.* - 21,5 c

131

66 : 65 *(- 26 c)* 13 / 6 *sf* *flautando* *espr.* *più* **f**

leave 1st finger on D-string, same position

più vicino al pont. *p. 5 - 7* **13 / 5** **6 / 5** **3 / 1** *multiphonic* *p. 5 - 7*

sf *flautando* *espr.* +27 c *flaut.* *più* **f** *flaut.* *sf*

132

91 : 90 *(- 19 c)* 7 / 5 *(slightly tilted)* 15 / 7 50 : 49 *(- 35 c)* 10 / 7 *sf* *espr.* *più* **f**

5 / 1 7 / 1 **7 / 2** 5 / 2 - 27 c *espr.* *più* **f**

133

56 : 55 *(- 31 c)* ***poco ritenuto ad libitum*** 16 / 11 33 / 16 *dolce* *espr.* *dolce* *più* **f**

7 / 2 **5 / 3** *più vicino al pont.* **2 / 1** 7 : 1 **7 / 2** *p. 5 - 7* *espr.* - 31 c *pressare un po'* *flaut.* *sf* *dolce* *più* **f**

33 : 32
(- 53 c)
134 *a tempo*

IV °2 1 IV

espr. *dolce* *sf* *dolciss.*

11 *più vicino al pont.* 13 13 65 : 16 **13 / 2** **13 / 4**

I I II I II I II I II I

2 °3- 0 °1 °2 °1- -°1 °2 °2 °3 °2 0 °3 °3 2 (close to 3)

espr. *dolce* *+27 c* *sf* *+17 c* *dolciss.*

leave 1st finger on D-string, same position **135**

II

sonore *espr.* *più f*

8 / 5 5 / 4 **12 / 5**

I II I III III III

°3- 0 °3 3 0 °1- -°1 3 °3- 0 °2- 0 °4 °4 °1

sonore *espr.* *più f* *multiphonic*

ritenuto ***a tempo*** 28 : 27 (- 63 c) ***ritenuto*** ***a tempo*** **136**

II II II

più f *più p* *sonore* *espr.*

leave 4th finger on E-string, same position **9 / 8** **9 / 4** **16 / 3** **7 / 3**

IV III III II

°2 °4 °4 0 °1 °1- -°1 4 °1- -°1 4 °2-

pressare *più f* *più p* *sonore* *espr.*

ritenuto 36 : 35 (- 49 c) *leave 1st finger on D-string, same position* ***a tempo***

27 / 14 7 / 6 6 / 6 SLIDE 2 PAGES 3-4x ***arco***

più f *dolce* *più p* *meno p* *dolce*

9 / 2 **7 / 3** 7 / 1 7 / 1 SLIDE 2 PAGES 3-4x ***arco***

III II I

-°2 1 -°2 1 °2- -°2 1 °2- °1 -°2 °1-

+27 c

più f *dolce* *più p* *meno p* *dolce*

137

8 / 5

15 / 8

più vicino al pont. *meno vicino al pont.*

espr. *più* ***f*** *più* ***f*** *espr.* *cresc.* *"flautatissimo"* *pressare* *più* ***f***

multiphonic *multiphonic*

+27 c

138

105 : 104

(- 17 c)

13 / 7

13 / 4

7 / 1

8 / 7

sf ***p*** *espr.* *più* ***f*** ***sf*** ***p*** *espr.* *più* ***f***

+27 c

139

78 : 77

(- 22 c)

11 / 6

13 / 3

7 / 1

11 / 5

11 / 3

3 : 1

sf *flaut.* ***pp*** ***sf*** ***sf*** *dolce* ***pp*** ***sf***

55 : 54

(- 32 c)

5 / 4

9 / 5

3 / 1

5 / 2

5 : 1

port. *port.* ***sf*** *dolciss.* *espr.* *sonore* ***sf*** *dolce* *espr.* *sonore*

140 36 : 35 (- 49 c) 7 / 4 — 12 / 7 — 49 : 48 (- 36 c) — 7 / 4 — 12 / 7

flaut. **pp** *dolciss.* *espr.* *più* **f**

12 — 12 — **7 / 1** — 8 — 8 — **7 / 3** — **3 / 1** — 7 / 1

multiphonic *multiphonic*

pressare *espr.* *più* **f**

141 ***pochissimo meno mosso*** (𝅝 ca. 66,3 = C♯)

64 : 63 (- 27 c) — 81 : 80 (- 21,5 c)

sf *flautando* *sf*

8 — 12 — **7 / 2** 7 / 3

multiphonic (ad libitum)

sf *espr.* *espr.* *sf*

142 ***come prima*** (𝅝 ca. 68,8 = D♮) — ***pochissimo ritenuto ad libitum***

40 : 39 (- 44 c) — 13 / 8 — 65 : 64 (- 27 c)

flaut. *dolce* *sonore* *più* **f**

5 / 2 4 / 3 — **13 / 4** 5 / 4

sonore *più* **f** *più* **f**

143 56 : 55 (- 31 c) — 11 / 7 — ***poco ritenuto*** — 22 : 21 (- 81 c) — SLIDE 2 PAGES

espr. *dolce* *espr.* *più* **p**

port

8 / 3 6 / 5 — **11 / 4** 7 / 1 — **11 / 2** — 7 / 1 — **5 / 1** — SLIDE 2 PAGES

sf *dolce* *espr.* *più* **p**

mosso (♩ ca. 68,8 = D♮) *ritard.* *poco meno mosso* (♩ ca. 60,2 = C♭♮) *anchora pochissimo meno mosso* (♩ ca. 57,3 = B♮)

REGION 6 *leggiero*

144

avanti (♩ ca. 58,9 = B♭♮) *ritenuto* (♩ ca. 57,3 = B♮) *a tempo* (♩ ca. 58,9 = B♭♮)

dolce *multi-phonic* *sf* *dolce* *multi-phonic*

145

avanti (♩ ca. 60,2 = C♭♮) *avanti* (♩ ca. 61,1 = C♮)

p *espr.* *sonore* *più f* *arco* *pizz.* *p* *espr.* *sonore* *più f*

146

ritenuto (♩ ca. 60,2 = C♭♮) *avanti* (♩ ca. 61,1 = C♮) *avanti* (♩ ca. 61,9 = C♯♮)

più f *dolce* *più f* *dolce* *rinf.* *ripetizione ad libitum dal segno* 𝄋 *sf*

147

pochissimo meno mosso (𝅝 ca. 58,0 = B♮)

pochissimo più mosso (𝅝 ca. 61,9 = C♮)

pizz. *arco* *dolce* *sf* *più f*

arco *pizz.* *poco più vicino al pont.* *sf* *più f*

148

ritenuto

SLIDE PAGE

pizz. *arco* *pp*

please leave 3rd finger on D-string, same position

arco *pizz.* *- 49 c* *+17 c* *pp*

149

avanti (𝅝 ca. 62,5 = C♯)

più vicino al pont. *(1st finger: +21,5 c)* *(- 53 c)* *pp*

sempre molto vicino al pont.

SLIDE PAGE

please leave 3rd and 4th finger on D- and G-string, same position

pp

150

ordinario *espr.* *p* *più vicino al pont.* *pp*

please leave 3rd and 4th finger on D- and G-string, same position

arco *pizz.* *espr.* *p* *pp*

151 *ordinario*

12 : 11 *(- 151 c)* 11 / 4

avanti (𝅝 ca. 63,0 = C𝄫)

dolce *espr.* *flaut.* *più* ***f***

4 / 3 6 / 1 8 / 1

dolce *espr.* +14 c *dolce* *più* ***f***

152

11 / 4 11 / 4 13 / 4

avanti (𝅝 ca. 63,8 = C𝄱♯)

13 : 12 *(- 139 c)*

più ***f*** *flaut.* *espr.* *dolce* *dolciss.*

vicino al pont. *ordinario*

11 / 8 16 / 11 1 / 1 1 / 1 7 : 1 7 / 1

più ***f*** *flaut.* *espr.* *dolce* +17 c *dolce*

153 ***avanti*** (𝅝 ca. 64,4 = C♯)

12 : 11 *(- 151 c)* 11 / 4 13 / 4

dolce ***sf*** *più* ***f***

please put 3rd finger on G-string, same position

SLIDE PAGE

5 / 2

sf ***f*** ***pizz.*** *l.v.*

154

10 / 3 40 : 39 *(- 44 c)* 13 / 4

avanti (𝅝 ca. 65,5 = C𝄱♯)

SLIDE PAGE

sf ***f*** ***p*** *cresc.* *port.* *port.* ***sf*** *dolce*

più vicino al pont.

2 / 1 7 / 2

arco ***pizz.***

mf ***p*** ***sf*** *dolce* *espr.* *più* ***f***

riten. (𝅝 ca. 64,4 = C♯) ***avanti*** (𝅝 ca. 65,5 = C♮♯)

155

III IV °2 °1 p pp

64 : 63 (- 27 c) ord. 5 / 2 vicino al pont. 7 / 2 al pont. arco

dolce - 27 c meno f +27 c più p pizz. pp dolce

156 ***ritenuto*** (𝅝 ca. 64,4 = C♯)

please leave 1st finger on G-string, same position 9 : 10 (+182 c)

III IV °4(stretched) °1 (+21,5 c) 8 / 3 I °3 °4- 1

più f dolce più f

meno vicino al pont.

7 / 2 7 / 2 10 / 3 5 / 2 ord.

più f dolce - 27 c più f

157 ***pochissimo più mosso*** (𝅝 ca. 68,8 = D♮)

10 / 3 please leave 3rd finger on E-string, same position

III °4(stretched) 1

meno f dolce più p

p flautando espr. sf dolce

8 : 9 (+204 c) ***accelerando*** 27 / 8 (+63 c) ***ancora poco più mosso*** (𝅝 ca. 77,3 = E♮)

please leave 3rd finger on E-string, same position SLIDE 2 PAGES 4x

pp espr. dolciss. sonore p

3 / 1 4 / 3

please leave 1st finger on G-string, same position SLIDE 2 PAGES 4x

last time only: pizz.

°3(close) pp espr. dolciss. sonore p pp

lo stesso tempo (𝅝 ca. 77,3 = E♮)

158

flaut. *pp* *più sonore*

arco *p* *sf* *pp* *più sonore*

21 : 20
(-84,5 c)

sf *pp* *dolce* *espr.* *più f* *p*

9 / 4
poco più vicino al pont. *ord.*

sf *pp* *dolce* *espr.* *più f* *p*

159

sf *pp* *f* *p* *espr.* *dolciss.* *flaut.* *pp*

più vicino al pont. *ord.*

pp *f* *p* *espr.* *dolciss.* *sf* *pp* *position)*

21 : 20
(-84,5 c)

avanti (𝅝 ca. 78,6 = E♭)

160

rinf. *pp* *più sonore* *più f* *p*

rinf. *pp* *più sonore* *più f* *p* *espr.*

avanti (♩ ca. 80,2 = F♭♮)

SLIDE PAGE

pizz.

f

più vicino al pont.

48 : 49
(+36 c)

8 / 7 | 16 / 7 | 7 / 3 | 7 / 3

5:4 *5:4* *5:4* *5:4*

f *dolce* *sonore* *più f*

161

avanti (♩ ca. 82,5 = F♮♯)

mf *p*

poco più vicino al pont.

7 / 3 | 8 / 7 | 7 / 6 | 8 / 7 | 7 / 3 | 6 / 5 | 5 / 4

più f *sf* *pp* *sonore*

+49 c

162

arco

1 (sul IV)

sf *pp* *sf* *p*

6 / 5 | 5 / 4 | 6 / 5

espr. *più f* *sf* *sf* *p*

33 : 32
(- 53 c)

8 / 3 | 11 / 4

please leave 1st finger on G-string, same position

espr. *dolciss.* *espr.* *dolciss.* *espr.* *dolciss.*

SLIDE 2 PAGES

please leave 2nd finger on G-string, same position

163

avanti (𝅝 ca. 83,3 = F♯)

flaut. rinf. dolciss. pp flaut.

molto vicino al pont.

flaut. rinf. dolciss. pp +17 c (only) luminoso

164

change position

rinf. dolce

please leave 2nd finger on G-string, same position

165

avanti (𝅝 ca. 84,0 = F♮)

dolciss. rinf. dolciss. flaut.

please leave 2nd finger on G-string, same position

meno vicino al pont.

dolciss. luminoso +14 c (only)

avanti (𝅝 ca. 85,1 = F♯)

più f dolce più p

più vicino al pont.

più f +14 c (only) +22 c più f dolce più p +17 c (only)

166

SLIDE PAGE

avanti (ca. 85,9 = F♯)

pizz.

p

SLIDE PAGE

3x

molto vicino al pont.

15 17 15

5 / 2

vicino al tasto

3x

I

°2N °2N °2N

dolciss. *+13 c* *espr.* *- 13 c* *più sonore*

poco ritenuto

167

a tempo (ca. 85,9 = F♯)

6 : 7 *(+267 c)*

arco *dolce* *f* *p* 4(close) 7 / 2

2 / 1 *change position*

6 / 5

3

II II II I

f *f* *p* *- 84,5 c*

168 ***poco ritenuto***

7 / 2

4(close) 4(close)

f *p* *dolciss.*

20 / 3 10 / 3 12 7 9 11 13 15

I I I I

multiphonic

sonore *f* *p* *pressare* *dolciss.*

a tempo (ca. 85,9 = F♯) ***avanti*** (ca. 86,6 = G♭↑) ***avanti*** (ca. 87,1 = G♭↑) ***avanti*** (ca. 87,5 = G♭♭♭)

dolce *al pont.* *flaut.* 4(close) 7 / 2

8 / 5 8 : 1 9 : 1 10 : 1 11 : 1 11 / 2 11 / 7

15 17 19 21

dolce *dolce* *dolce* *dolce*

169 ***pochissimo più mosso*** (𝅝 ca. 91,7 = G♮)

III ⊓ °2 4(close) 7 / 2 — 13 / 4 — ⊓ °2 — 4(close) 7 / 2

ord. *dolce* *sonore*

SLIDE 2 PAGES *please leave 3rd finger on G-string, same position*

pizz. *p*

13 / 4 — 7 / 2 — 7 / 2

3 / 1 *ripetizione ad libitum*

arco ⊓ 7 — II — °1

p *p*

170 ***pochissimo meno mosso*** (𝅝 ca. 87,5 = G♭♭♮) ***avanti*** (𝅝 ca. 88,4 = F♯)

SLIDE PAGE *please leave 4th finger on A-string, same position*

II ⊓ °2 *espr.*

più vicino al pont. 11 / 4 — 98 : 99 *(+18 c)* — 7 / 2

II — II

°1 °1- 3 -°1 *dolce* *sonore* — °1 +49 c °1- 3 -°1 +18 c (only) *dolce* *sonore*

171 ***ritenuto, come prima*** (𝅝 ca. 87,5 = G♭♭♮) ***avanti*** (𝅝 ca. 88,4 = F♯)

4(close) 7 / 2 — I ⊓ °2

dolce *sf* *dolce* *più sonore*

11 / 2 11 / 4 — 98 : 99 *(+18 c)* — **7 / 1 & 7 / 3** 7 / 2 — 27 : 28 *(+63 c)*

II — II

°1 - 49 c °1- 3 -°1 - 18 c *dolce* — *sf* *dolce* — °1- +49 c 3 -°1 +18 c — *più sonore*

172 ***pochissimo più mosso*** (𝅝 ca. 91,7 = G♮)

7 / 2 | 13 / 4 | 7 / 2 | 7 / 2 | 13 / 4 | 7 / 2

più ***f***

ordinario | 10 / 3 | 2 / 1

I | II | II

più ***f*** | *(slightly stretched)*

pochissimo meno mosso (𝅝 ca. 88,4 = F♯)

10 / 7 | *- 19 c*

sf *dolce* *sonore*

più vicino al pont. 7 / 2

II

+49 c *- 49 c* ***sf*** *dolce* *sonore*

173 ***pochissimo più mosso*** (𝅝 ca. 91,7 = G♮)

7 / 2 | *+63 c* | 40 : 39 | *(- 44 c)*

sf *dolce* | ***sf*** *dolce* *più* ***f***

ordinario | 2 / 1 | 10 / 3

più ***f*** *dolce* | *più* ***f***

13 / 4 | *(-44 c)* | 7 / 2 | 13 / 4 | 7 / 2 | 7 / 2 | *(+44 c)* | 7 / 2

sf *espr.*

2 / 1 | 3 / 1 | 10 / 3

II | II | II | I

- 49 c | *espr.* | *più* ***f***

174 ***molto ritenuto*** ***molto largo*** (𝅗𝅥 ca. 45,8 = G♮)

13 / 4 | *(-44 c)* | 7 / 2 | 8 / 3

più ***f*** | ***sf*** *dolce* | *più* ***p*** | ***pp***

35 : 36 *(+49 c)* | *più vicino al pont.* | 7 / 2 | 36 : 35 *(- 49 c)* | *ordinario*

II | II

+49 c | ***sf*** *dolce* | *più* ***p*** | *più* ***p***