Wolfgang von Schweinitz

Plainsound-Sinfonie

für Bassettklarinette, Ensemble und Orchester

op. 48

PLAINSOUND MUSIC EDITION

komponiert
2003-2005

mit einem Kompositionsauftrag
des Bayerischen Rundfunks / musica viva

für

François Benda, das Xsemble München, Franck Ollu
und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Partitur
nach dem
Redaktionsstand
Dezember 2005

KLARINETTE: *Die Solo-Partie ist konzipiert für eine Bassettklarinette in A. – Die Intonation kann auch mit einem auf CD-ROM verfügbaren MAX/MSP Übe-Synthesiser einstudiert werden. – Mit seinen in der Partitur und Solostimme mitgeteilten Griffen hat François Benda auf seinem individuell eingerichteten Instrument (System René Hagmann) bei der Uraufführung des Stücks am 28. Oktober 2005 in München alle seine Töne mit absoluter Perfektion intoniert. – Für Bassettklarinetten anderer Bauart müssen manche Griffe nach Bedarf modifiziert werden.*

ENSEMBLE: *Das Solisten-Ensemble besteht aus sieben Orchestermitgliedern: 1 Violine, 1 Viola, 1 Violoncello, 1 Kontrabass; 1. Horn, 1. Posaune und Basstuba. Die vier Streicher(innen) sitzen vorne beim Dirigenten, die drei Blechbläser(innen) bleiben hinten bei ihren Kollegen und Kolleginnen im Orchester. Alle sieben proben als Ensemble zusammen mit dem Solo-Klarinettisten noch bevor die Orchesterproben beginnen.*
Um im Zusammenspiel mit den chorischen Streichern dennoch individuell hervorzutreten, können die vier Solo-Streicher durchweg etwas lauter spielen und auch näher am Steg, sowie mit stärkeren dynamischen Kontrasten und insbesondere nach Belieben auch mit einem variablen expressiven Bogenvibrato durch periodische oder aperiodische Veränderungen von Bogengeschwindigkeit, Bogendruck und/oder Bogenstellung (durch seitliche Rollung des Bogens mit Zeigefinger & Ringfinger abwechselnd in Richtung Steg und Richtung Griffbrett : "coup d'archet roulé").
Das 1. Horn soll die fünf anderen Hörner hinsichtlich der mikrotonalen Naturhorn-Spieltechnik anleiten, und die 1. Posaune betreut den Posaunenchor. – Die F-Tuba wird für ihr Solo-Rezital (ab Takt 516) mit einem circa 12 cm verlängerten Hauptstimmzug im Intervall 11/8 unter dem B-Horn eingestimmt, also einen reinen Viertelton (53 cents) tiefer als das F-Horn und das übrige Orchester.
Die Tubastimme kann mit Stimmgerät oder in Begleitung präzis gestimmter Synthesizerklänge einer Übe-CD geprobt werden.

ORCHESTER: *2 Flöten, Altflöte, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Bassetthörner, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott;*
6 Hörner (B/F), 2 C-Trompeten, 3 Tenor-Bass-Posaunen, F-Tuba (53 c tiefer gestimmt); Streicher (8 – 6 – 8 – 6 – 6).
Die Holzbläser
haben in diesem Stück praktisch nur im gleichen oder vorigen Moment von Blechbläsern oder Streichern gespielte Töne "mitzuspielen", oder sie wiederholen Töne, die sie kurz zuvor schon intoniert haben. Die Auswahl geeigneter Griffe (die auch SOLO mit Stimmgerät probiert werden können) ist den Spielern anheimgestellt, aber vielfach werden in den Noten besondere Griffe unverbindlich vorgeschlagen (für Oboen mit französischem System und für Bassetthörner und Bassklarinette mit deutschem System). Die charakteristischen Farb-unterschiede zwischen den aufeinander folgenden Tönen sollen nicht kaschiert, sondern expressiv ausgespielt werden. Solche Töne, die nur mit der allergrößten Mühe zu intonieren sind, können notfalls einfach weggelassen werden. In den Orchesterproben brauchen die Holzbläser für ihre Intonationsarbeit genügend Zeit.
Die Blechbläser
müssen ihre Naturtöne nur zentrieren. Alle Veränderungen der Rohrlängen (Ventilstellungen oder Zugpositionen) sind in den Noten angegeben. Die Hörner und Trompeten stimmen ihre Ventilstimmzüge einzeln ein: in Einklängen, Oktaven, Quinten, Terzen und Natur-septimen zu den leeren Saiten der Solo-Violine.
Die Streicher
orientieren sich bei der Intonation an ihren leeren Saiten und an den Tönen, die ihnen gerade von den Blechbläsern und Solo-Streichern zugespielt werden. Sie spielen dieses Stück prinzipiell ohne Frequenz-Vibrato und immer mit dynamischem Bogen, und die Doppelgriffe stets ungeteilt. – Die Saiten werden in reinen d. h. schwebungfreien Quinten zur A-Saite der Solo-Violine gestimmt. Die fünfsaitigen Kontrabässe stimmen die 5. Saite als reine große Terz unter der E-Saite, d. h. ein syntonisches Terzkomma (21,5 cents) höher als die C-Saite der Bratschen und Violoncelli. – Wegen der erheblichen Bedeutung der leeren Saiten für die Intonation in diesem Musikstück müssen alle Streichinstrumente nach Möglichkeit mit wesentlich mehr Präzision gestimmt werden als normalerweise üblich.

CLARINET: *The Solo part is concieved for a Basset-clarinet in A. – The microtonal intonation can also be practiced with the help of a virtual MAX/MSP rehearsal-synthesizer available on CD-ROM. – Using his fingerings, as given in the score and solo part, François Benda played all of his notes with an absolutely perfect intonation on his individually equipped instrument (System René Hagmann) in the premiere of the piece on October 28, 2006 in Munich. – For other types of Basset-clarinets some of these fingerings must be modified as needed.*

ENSEMBLE: *The Ensemble of Soloists consists of seven orchestra members: 1 violin, 1 viola, 1 violoncello, 1 double bass; 1st horn, 1st trombone, and tuba. The four string players sit up front near the conductor and the solo clarinetist; the three brass players stay next to their collegues in the orchestra. All seven rehearse as an ensemble together with the solo carinetist before the orchestral rehearsals begin.*
In order to stand out individually when playing together with the chorus of strings, the four Solo Strings may play a bit louder throughout and also closer to the bridge, and with stronger dynamic contrasts, as well as with a varying expressive bow-vibrato to their liking, with periodic or aperiodic changes of bowing speed and/or pressure, or of the bow position ("coup d'archet roulé": rolling the bow sideways with periodic actions of the forefinger & ring-finger towards the bridge and towards the fingerboard).
The 1st Horn shall guide the other five horns regarding the microtonal natural horn playing techniques, and the 1st Trombone can lead the trombone choir. – For its solo recital (beginning in measure 516) the F-Tuba is tuned (with a main slide prolonged by circa 12 cm) to the intervall ratio 11/8 below the B-flat-Horn, i. e. a pure quartertone (53 cents) below the F-Horn and the rest of the orchestra. The tuba part can be practiced with a tuning machine or precisely tuned synthesizer sounds played from a rehearsal-CD.

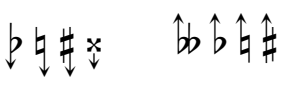
ORCHESTRA: *2 Flutes, Alto Flute, 2 Oboes, Cor Anglais, 2 Basset Horns, Bass Clarinet, 2 Bassoons, Contrabassoon;*
6 Horns (B-flat/F), 2 C-Trumpets, 3 Tenor-Bass-Trombones, F-Tuba (tuned 53 c flat); Strings (8 – 6 – 8 – 6 – 6).
The Woodwind players
generally only have to "play along" in this piece, tuning to tones played by the brass or strings at the same or previous moment, or they repeat tones that they just played before. The choice of appropriate fingerings (which may also be tested SOLO with a tuning machine) is left up to the players, but for many notes some special fingerings are suggested in the parts (for oboes with french system and for bassett horns and bass clarinet with german system). The characteristic timbre differences of consecutive tones should not be concealed but expressively pronounced. Tones that are extremely difficult to produce with correct intonation may simply be omitted. During the orchestral rehearsals, the woodwinds need ample time for their work on the intonation.
The Brass players
only need to center the pitches of their natural harmonics. All changes of tube-lengths (valve combinations or slide positions) are denoted in the parts. Like the Tuba, the Horns and Trumpets tune all valve slides individually: in pure unisons, octaves, fifths, thirds and natural sevenths to the open strings of the Solo Violin.
The String players
use their open strings for tuning orientation, or the pitches just played by the brass and the solo strings. On principle they play this piece without frequency-vibrato and always with a dynamic bow – and all the double-stops non divisi. – The strings are tuned in pure, non-beating fifths to the A-string of the Solo-Violin. Double-Basses with five strings tune their fifth string a pure major third under the E-string, i.e. a Syntonic Comma (21.5 cents) higher than the C-strings of the Violas and Violoncellos. – Because of the considerable significance of the open strings for the intonation in this piece of music, all strings must be tuned as much as possible with substantially more precision than usual.

VORZEICHEN **EXTENDED HELMHOLTZ-ELLIS J-I PITCH NOTATION**

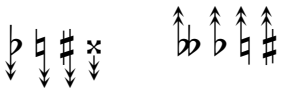
für die natürliche Stimmung

Die gewünschte Stimmung jedes Tons ist mit folgenden harmonisch definierten Vorzeichen ausnotiert:
The intended tuning of each tone is spelled out with the following harmonically defined accidentals:

Pythagoreische Quintenreihe der leeren Streicher-Saiten (… c g d a e …)
Pythagorean Series of 3:2 Fifths (based on the open strings : c g d a e)



Erniedrigung / Erhöhung um ein Syntonisches Terzkomma
*81:80 = **circa 21.5 cents***
Lowers / raises the pitch to alter the Pythagorean Thirds 81:64 & 32:27
by a Syntonic Comma to represent the Ptolemaic Thirds 5:4 & 6:5



Erniedrigung / Erhöhung um zwei Syntonische Terzkommas
circa 43 cents
Lowers / raises the pitch by two Syntonic Commas

Erniedrigung / Erhöhung um ein Septimenkomma
*64:63 = **circa 27.3 cents***
Lowers / raises the pitch to diminish the 16:9 Pythagorean Minor Seventh
by a Septimal Comma to represent the 7:4 Natural Tartini Seventh

Erhöhung/Erniedrigung um den undezimalen Viertelton der 11er-Relation
*33:32 = **circa 53.3 cents***
Raises / lowers the pitch to augment the pure 4:3 Fourth
by the 11-limit Quartertone 33:32 to represent the 11:8 Augmented Fourth

Die folgenden weiteren Vorzeichen kommen in den Stimmen der Holzbläser und der Streicher nicht vor.
The following additional accidentals are not used in the parts of the woodwinds and strings.

Erniedrigung / Erhöhung um den tridezimalen Drittelton der 13er-Relation
*27:26 = **circa 65.3 cents***
Lowers / raises the pitch to diminish the Pythagorean Major Sixth 27:16
by the 13-limit 1/3-tone 27:26 to represent the 13:8 Median Sixth

Erniedrigung / Erhöhung um ein Siebzehner-Schisma
*256:255 = **circa 6.8 cents***
Lowers / raises the pitch to diminish the 16:15 Diatonic Semitone
by a 17 Schisma to represent the 17:16 Semitone

Erhöhung / Erniedrigung um ein Neunzehner-Schisma
*513:512 = **circa 3.4 cents***
Raises / lowers the pitch to augment the 32:27 Pythagorean Minor Third
by a 19 Schisma to represent the 19:16 Small Minor Third

Erhöhung / Erniedrigung um ein Dreiundzwanziger-Komma
*736:729 = **circa 16.5 cents***
Raises / lowers the pitch to augment the Pythagorean Tritone 729:512
by the 23-limit Comma 736:729 to represent the augmented Tritone 23:16

Diese 'Helmholtz-Ellis' Vorzeichen für die natürliche Stimmung wurden entworfen in Zusammenarbeit mit Marc Sabat, der auch den Computerzeichensatz hergestellt hat.

Die attachierten Pfeile für die Alteration um ein Syntonisches Terzkomma sind eine bloße Transkription der Notation, die Hermann von Helmholtz in seinem Buch "Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik" (1863) verwendet hat. Die kommentierte englische Übersetzung "On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music" (1875/1885) stammt von Alexander J. Ellis, der auch eine enorme Verfeinerung der Tonhöhendefinition innerhalb des Zwölftonsystems der gleichstufig temperierten Stimmung durch die Unterteilung der Oktave in 1200 Cents eingeführt hat. – Das Vorzeichen für die Alteration um ein Septimenkomma wurde von Guiseppe Tartini (1692-1770) erfunden, der als Komponist, Geiger und Wissenschaftler die durch Doppelgriffe erzeugten Differenztöne untersucht hat.

These 'Helmholtz-Ellis' Accidentals for Just Intonation were devised in collaboration with Marc Sabat who also designed the computer fonts.

The attached arrows denoting the pitch alteration by a Syntonic Comma are a mere transcription of the notation introduced by Hermann von Helmholtz in his book "Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik" (1863). The annotated English translation "On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music" (published 1875/1885) was made by Alexander J. Ellis, who also introduced a refinement of pitch definition within the Twelvetone-System of Equal Temperament, dividing the octave into 1200 cents. The accidental sign denoting the alteration of a Septimal Comma was invented by Guiseppe Tartini (1692-1770), the composer-violinist and scientist who investigated the difference tones created by double-stops.

CENTS-WERTE

Im Hinblick auf die gleichstufig temperierte Bohrung der Holzbläser ist in ihren Stimmen zusätzlich zu der harmonischen Definition der Tonhöhe durch das Vorzeichen für jeden Ton auch der Cents-Wert der Abweichung der gewünschten Stimmung von der Tonhöhe des jeweils bezeichneten chromatischen Tons der gleichstufig temperierten Zwölfton-Skala angegeben. In den Posaunenstimmen werden diese Cents-Werte für die Solo-Probe mit Stimmgerät immer nach einer Veränderung der Zugposition mitgeteilt. Die Hörner und Trompeten finden die Cents-Werte für die Intonationsabweichungen ihrer Naturtöne von der gleichstufig temperierten Zwölftonstimmung in der beigefügten Notentafel mit einer Übersicht über das verfügbare Tonrepertoire.

INTERVALLVERHÄLTNISZAHLEN

Gelegentlich wird im Notentext für manche nicht-konventionelle reine Intervalle als Zusatz-Information noch ihr mathematisches Schwingungsverhältnis genannt. Diese Bruchzahlen geben in stenographischer Kürze als "Intervall-Namen" Aufschluss nicht nur über die Größe des Intervalls, sondern auch über die für das Timbre des Zusammenklangs wichtigen Partialton-Unisoni und Differenztöne, sowie über den Grundton und den relativen Konsonanz- oder Komplexitätsgrad der Tonverwandtschaft.

FORM-SYNOPSIS

I
Hauptsatz *(Takt 1-216, Phrase 1-10 und Phrase 11-20)*
Die Naturtöne 3 und 5, Quinte und Terz, das Syntonische Terzkomma 81/80 mit 21,5 cents und die Konsonanz der übermäßigen Quinte 25/16 als Terz der Terz.
Zwischensatz *(Takt 217- 254, Phrase 21-23)*
Die Kleine Diesis, diese um 41 cents verminderte Oktave 125/64 als Terz der Terz der Terz.
II
Seitensatz *(Takt 255-389, Phrase 24-32 und Phrase 33-40)*
Der Naturton 7, der Klang der Naturseptime und der Septimale Viertelton 36/35 mit 49 cents.
III
Durchführung *(Takt 390-615) mit Posaunen-Rezital (Phrase 41-45) und Violin-Skala (Phrase 46-63)*
Das Enharmonische Tritonus-Schisma 225/224 und der Septimale Sechstelton 49/48 mit 36 cents.
Tuba-Rezital *(Takt 502-615, Phrase 53-63)*
Der Naturton 11 und die Konsonanz der um einen Viertelton augmentierten Undezime 11/4, der Undezimale Viertelton 33/32 mit 53 cents, der Undezimale Sechstelton 56/55 mit 31 cents und das Undezimale Schisma 121/120 als ein Enharmonischer Farbschritt von circa 14 cents.
IV
Nachsatz I *(Takt 616-744, Phrase 64-68 und Phrase 69-72)*
Das Septimenkomma 64/63 mit 27 cents, und wieder der Septimale & der Undezimale Viertelton.
V
Nachsatz II *(Takt 745-936, Phrase 73-77, Phrase 78-82 und Phrase 83-90)*
Nochmals das Septimenkomma, nun plagal harmonisiert mit BlueNote 7/6, und nochmals der Undezimale Sechstelton 56/55, nun mit einer hörbaren Schwebung vielleicht von circa 4,5 Hertz.

AUFFÜHRUNGSDAUER *circa 23 - 24 Minuten*

Die Partitur ist in C notiert.

CENTS-VALUES

In consideration of the equally tempered bore of the woodwinds, their parts provide an additional Cents-value for each tone defining the deviation of its intended tuning from that of the respective Pitch Class of the Equal Tempered Twelvetone-Scale. In the trombone parts these Cents-values for the solo-rehearsal with a tuning machine are always given after a change of the slide posiotion. The horns and trumpets can find the Cents-values for the pitch deviations of their harmonics from the Equal-tempered Twelvetone-Tuning in the note-table with an overview of the available tone repertoire.

INTERVAL RATIOS

For some of the non-conventional Just Intervals the score occasionally also denotes their mathematical Vibrational Ratios as an additional tuning information. The numbers of these ratios are as it were the stenographic "code name" of the intervall, specifying not only its size, but also the Partial-Unisonos and Difference tones relevant for its Timbre, as well as the Fundamental Pitch and the relative Degree of Consonance or Complexity of the tone relationship.

DURATION *circa 23 - 24 minutes*

The score is written in C.

S T I M M A N W E I S U N G E N für die Blechblasinstrumente

DOPPELHÖRNER

Das offene F-Horn (0) wird als Unterterz zur A-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das 2. Ventil des F-Horns wird zur E-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das 1. Ventil des F-Horns wird zusammen mit dem 2. Ventil zur D-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das 3. Ventil des F-Horns wird ebenfalls zur D-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das offene B-Horn (+-0) wird als Unterterz zur D-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das 2. Ventil des B-Horns wird zur A-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das 1. Ventil des B-Horns wird zusammen mit dem 2. Ventil zur G-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das 3. Ventil des B-Horns wird ebenfalls zur G-Saite der Solo-Violine gestimmt.

Die Töne der Ventilkombination 1+3 des B-Horns werden zur Probe mit denen der Ventilstellung 0 des F-Horn verglichen. Durch diese Einstimmung der Stimmzüge ergeben die Ventilkombinationen 0 2 1 1+2=3 2+3 1+3 1+2+3 des B-Horns und des F-Horns zwei quart-verwandte Skalen mit Rohrlängen im Verhältnis 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 (vgl. Notentafel: Plainsound-Sinfonie Hornstimmung).

Ohne den Abgleich mit der Violine werden die Ventile am besten in folgender Reihenfolge gestimmt:
Der 5. Naturton des offenen F-Horns (0) wird zum Kammerton (a' = 443 Hz) gestimmt; der 3. Naturton des offenen B-Horns (+-0) wird zum 4. Naturton des F-Horns gestimmt; der 4. Naturton des A-Horns (+-2) wird zum Kammerton oder zum 5. Naturton des offenen F-Horns gestimmt, und der 4. Naturton des E-Horns (2) wird zum 3. Naturton des A-Horns gestimmt; der 6. Naturton der beiden D-Hörner (3 und 1-2) wird zum Kammerton oder zum 5. Naturton des offenen F-Horns gestimmt, und der 6. Naturton der beiden G-Hörner (+-3 und +-1-2) wird zum 5. Naturton des offenen B-Horns gestimmt und mit dem 8. Naturton der D-Hörner verglichen. – Zur Probe werden die Naturtöne der beiden F-Hörner (+-1-3 und 0) miteinander verglichen, und der 7. Naturton der Ventilkombination (+1-2-3) wird mit dem 5. Naturton des B-Horns (+-0) verglichen und zuletzt noch der 7. Naturton der Ventilkombination für das H-Horn (1-2-3) mit dem Kammerton oder mit dem 5. Naturton des offenen F-Horns. – NB: Die Naturtöne der Ventilkombination (+-1-2-3) sind um ein Septimenkomma (64/63 = 27.3 cents) höher als die des E-Horns (2), und die Naturtöne 3, 6, 9, 12, 15 des C-Horns (1-3) sind um ein Syntonisches Terzkomma (81/80 = 21.5 cents) höher gestimmt als die Naturtöne 2, 4, 6, 8, 10 des G-Horns (+-3 oder +-1-2).

C-TROMPETEN

Die C-Trompeten werden – schon mit dem bei der Aufführung eingesetzten Dämpfer (metal straight) – im mittleren Register mit den 4. und 5. Naturtönen in der Duodezime über den F-Hörnern gestimmt:
Die Ventilstellung 0 wird mit dem 4. und 5. Naturton als Unterterz zur E-Saite der Solo-Violine gestimmt.
Das 2. Ventil wird mit dem 4. Naturton als Unterquart zur E-Saite der Solo-Violine bzw. zwei Oktaven unter dem Duodezim-Flageolett der E-Saite gestimmt.
Das 1. Ventil wird zusammen mit dem 2. Ventil mit dem 4. und 5. Naturton zur A-Saite der Solo-Violine gestimmt, und das 3. Ventil wird ebenso mit dem 4. und 5. Naturton zur A-Saite gestimmt.

Durch diese Einstimmung der Stimmzüge ergeben die Ventilkombinationen
0 2 1 1+2=3 2+3 1+3 1+2+3 Rohrlängen im Verhältnis 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21
(vgl. Notentafel: Plainsound-Sinfonie Trompetenstimmung).

TENOR-BASS-POSAUNEN

Die Posaunen werden mit dem 5. Naturton der B-Skala zur D-Saite der Solo-Violine gestimmt. Dann wird das Quartventil so gestimmt, dass bei quasi voll ausgezogenem Zug der 6. Naturton der C-Skala ein reines Unisono mit der G-Saite der Solo-Violine ergibt (und der 2. Naturton ein Unisono mit der C-Saite des Solo-Violoncellos). Zur Probe wird die Tonhöhe des 9. Naturtons dieser C-Skala mit dem 5. Naturton der B-Skala verglichen. Somit ist die kürzeste und die längste im Stück benötigte Rohrlänge definiert.

F-TUBA

Die Tuba-Solo-Partie in diesem Stück ist für eine F-Tuba mit 4 oder 5 Ventilen ohne eine Kompensationsmechanik konzipiert. Die gesamte Basstuba wird mit einem um circa 12 cm verlängerten Hauptstimmzug einen reinen Viertelton (33/32 = 53.3 cent) tiefer als das F-Horn gestimmt:

Die offene Tuba (0) wird als reine Vierteltonquart 11/8 unter dem B-Horn (+-0) gestimmt
(sodass der 11. Naturton der Tuba dem 8. Naturton des Horns entspricht).
Das 2. Ventil wird als reine Vierteltonquart 11/8 unter dem A-Horn (+-2) gestimmt
(sodass der 11. Naturton der Tuba dem 8. Naturton des Horns entspricht).
Das 1. Ventil wird als reine Vierteltonquart 11/8 unter dem GIS-Horn (+-1) gestimmt
(sodass sein 11. Naturton dem 8. Naturton des Horns entspricht).
Das 3. Ventil wird als reine Vierteltonquart 11/8 unter dem G-Horn (+-3) gestimmt
(sodass der 11. Naturton der Tuba dem 8. Naturton des Horns entspricht).
Das 4. Ventil wird als reine Vierteltonquart 11/8 unter dem F-Horn (0) gestimmt
(sodass der 11. Naturton der Tuba dem 8. Naturton des Horns entspricht).
Das 5. Ventil wird genau wie das 1. Ventil als reine Vierteltonquart 11/8 unter dem GIS-Horn gestimmt. Dazu wird ein speziell angefertigter Stimmzug benötigt, der etwas kürzer ist als der übliche 5. Stimmzug.

Wenn das verwendete Instrument nur 4 Ventile besitzt, wird für das 4. Ventil ein speziell angefertigter Stimmzug mit einer Länge von 7/15 statt 5/15 der Gesammtrohrlänge der offenen Tuba benötigt, d. h. mit einer Länge von (je nach Kammerton 443 Hz oder 440 Hz) circa 185 cm bis 186 cm (statt der circa 129 cm für das normale Quartventil), und dieses 4. Ventil wird dann in Kombination mit dem 1. Ventil (1+4) als reine Vierteltonquart 11/8 unter dem D-Horn (3) gestimmt (sodass der 11. Naturton dieser Ventilkombination der Tuba dem 8. Naturton des Horns entspricht).

Durch diese Einstimmung der Stimmzüge ergeben die Ventilkombinationen 0 2 1 1+2=3 2+3 1+3=4 1+2+3=2+4 1+4 3+4 2+3+4 1+3+4 1+2+3+4 1+3+4+5 1+2+3+4+5 – bzw. beim Instrument mit nur 4 Ventilen: 0 2 1 1+2=3 2+3 1+3 1+2+3 4 2+4 1+4 3+4 2+3+4 1+3+4 1+2+3+4 – Rohrlängen im Verhältnis 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 : 22 : 23 : 24 : 25 : 26 : 27 : 28
(vgl. Notentafel: Plainsound-Sinfonie Tubastimmung).

Bei der Einstimmung der Tuba ist die Posaune behilflich, indem sie jeweils den 8. Naturton des Horns als 11. Naturton geblasen übernimmt und der Tuba dann zum Beispiel den 2. oder 4. oder 8. Naturton genau derselben Zugposition zuspielt. Die Tuba kann auch allein mit der zum Aufführungsmaterial gehörenden Probe-CD gestimmt werden.

TUNING INSTRUCTIONS for the brass instruments

DOUBLE-HORN

The open F-Horn (0) is tuned to the A-string of the Solo-Violin.
The 2nd valve of the F-Horn is tuned to the E-string of the Solo-Violin.
The 1st valve of the F-Horn is tuned in combination with the 2nd valve to the D-string of the Solo-Violin.
The 3rd valve of the F-Horn is tuned to the D-string of the Solo-Violin.
The open B-flat-Horn (+-0) is tuned to the D-string of the Solo-Violin.
The 2nd valve of the B-flat-Horn is tuned to the A-string of the Solo-Violin.
The 1st valve of the B-flat-Horn is tuned in combination with the 2nd valve to the G-string of the Violin.
The 3rd valve of the B-flat-Horn is tuned to the G-string of the Solo-Violin.

The pitches of the B-flat-Horn valve combination 1+3 are then compared with those of the open F-Horn. With this tuning of the slides the valve combinations 0 2 1 1+2=3 2+3 1+3 1+2+3 of the B-flat- and F-Horn produce two harmonically related sets of tube-lengths with the ratios 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 (see note-table "Plainsound-Symphony Horn Tuning").

Without the comparison to the violin's open strings the valves can best be tuned in the following order:
The 5th harmonic of the open F-Horn (0) is tuned to the reference pitch a' = 443 Hz; the 3rd harmonic of the open B-flat-Horn (+-0) is tuned to the 4th harmonic of the F-Horn; the 4th harmonic of the A-Horn (+-2) is tuned to the reference pitch or to the 5th harmonic of the open F-Horn, and the 4th harmonic of the E-Horn (2) is tuned to the 3rd harmonic of the A-Horn; the 6th harmonic of both D-Horns (3 and 1-2) is tuned to the reference pitch or to the 5th harmonic of the open F-Horn, and the 6th harmonic of the two G-Horns (+-3 and +-1-2) is tuned to the 5th harmonic of the open B-flat-Horn and then compared to the 8th harmonic of the D-Horns. – Then the two F-Horns (+-1-3 and 0) are compared to each other, and the 7th harmonic of the valve combination (+-1-2-3) is compared to the 5th harmonic of the open B-flat-Horn, and finally the 7th harmonic of the valve combination (1-2-3) is compared to the reference pitch or to the 5th harmonic of the open F-Horn. – Note that the harmonics of the valve combination (+-1-2-3) sound a Septimal Comma (64/63 = 27.3 cents) higher than those of the E-Horn (2), and that the harmonics 3, 6, 9, 12, and 15 of the C-Horn (1-3) sound a Syntonic Comma (81/80 = 21.5 cents) higher than the harmonics 2, 4, 6, 8, and 10 of the G-Horn (+-3 or +-1-2).

C-TRUMPETS

The C-Trumpets are tuned – already with those mutes (metal straight) used in the performance of this piece – in their middle register with their 4th and 5th harmonics a pure twelfth above the F-Horns:
The open C-Trumpet is tuned with its 4th and 5th overtone to the E string of the Solo-Violin.
The 2nd valve is tuned with its 4th harmonic a pure forth below the E-string of the Solo-Violin or to its harmonic at the twelfth.
The 1st valve is tuned in combination with the 2nd valve with the 4th and 5th harmonic to the A-string, and then the 3rd valve is also tuned with its 4th and 5th harmonic to the A-string of the Solo-Violin.

With this tuning of the slides the valve combinations 0 2 1 1+2=3 2+3 1+3 1+2+3 produce a set of tube-lengths with the ratios 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21
(see note-table "Plainsound-Symphony Trumpet Tuning").

TENOR-BASS-TROMBONES

The Trombones are tuned with the 5th harmonic of the B-flat-scale to the D-string of the Solo-Violin. Then the F-Attachment is tuned in such a way that the 6th harmonic of the C-scale (with the slide pretty much pulled all the way out) renders a pure unisono with the G-string of the Solo-Violin (so that the 2nd harmonic of this C-scale produces a pure unisono with the C-string of the Solo-Cello). The pitch of 9th harmonic of this C-scala may then be compared to that of the 5th harmonic of the B-flat-scale. Thus the shortest and the longest tube length needed for this piece of music is defined.

F-TUBA

The tuba solo part of this piece is concieved for an F-Tuba with 4 or 5 valves without any compensation mechanism. Using a main slide prolonged by circa 12 cm, the entire Basstuba is tuned a pure Quartertone 33/32 (=53.3 cent) lower than the F-Horn:

The open Tuba (0) is tuned a pure Quartertone-Fourth 11/8 below the B-flat-Horn
(so that the 11th harmonic of the Tuba is identical to the 8th harmonic of the B-flat-Horn).
The 2nd valve is tuned a pure Quartertone-Fourth 11/8 below the A-Horn
(so that the 11th harmonic of the Tuba is identical to the 8th harmonic of the A-Horn).
The 1st valve is tuned a pure Quartertone-Fourth 11/8 below the G-sharp-Horn
(so that the 11th harmonic of the Tuba is identical to the 8th harmonic of the G-sharp-Horn).
The 3rd valve is tuned a pure Quartertone-Fourth 11/8 below the G-Horn
(so that the 11th harmonic of the Tuba is identical to the 8th harmonic of the G-Horn).
The 4th valve is tuned a pure Quartertone-Fourth 11/8 below the open F-Horn
(so that the 11th harmonic of the Tuba is identical to the 8th harmonic of the F-Horn).
The 5th valve is tuned a pure Quartertone-Fourth 11/8 below the G-sharp-Horn exactly like the 1st valve. This means that an alternative and especially built tuning slide for the 5th valve must be used for the performance of this tuba part, i.e. a slide which is somewhat shorter than usual.
If the instrument does not have a 5th valve, a special prolonged valve slide is needed for the 4th valve with the length of 7/15th instead of 5/15th of the total length of the open tuba, i.e. with a length of (depending on the tuning pitch a' = 443 Hz or a' = 440 Hz) circa 185 – 186 cm (instead of circa 129 cm of the normal 4th valve), and this 4th valve is tuned in combination with the 1st valve (1+4) a pure Quartertone-Fourth 11/8 below the D-Horn (so that the 11th harmonic of this Tuba valve combination is identical to the 8th harmonic of the D-Horn).

With this tuning of the slides the valve combinations 0 2 1 1+2=3 2+3 1+3=4 1+2+3=2+4 1+4 3+4 2+3+4 1+3+4 1+2+3+4 1+3+4+5 1+2+3+4+5 – or on the instrument with only 4 valves: 0 2 1 1+2=3 2+3 1+3 1+2+3 4 2+4 1+4 3+4 2+3+4 1+3+4 1+2+3+4 produce tube lengths with the ratios 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 : 22 : 23 : 24 : 25 : 26 : 27 : 28 (see note-table "Plainsound-Symphony Tuba Tuning").

The 1st Trombone is assisting in the tuning of the Tuba by first tuning its 11th harmonic to the Horn's 8th harmonic and then rendering for example the 2nd or 4th or 8th harmonic of that same slide position to the tubist. The Tuba can also be tuned alone with the rehearsal-CD which is part of the performance material.

Plainsound-Sinfonie F-Tuba-Stimmung

für ein Instrument ohne Kompensationsmechanik,
das einen reinen Undezimalen Viertelton 33/32 (= 53.3 cent) tiefer als das F-Horn gestimmt ist

Die Stimmzüge der Ventile 1 (& 5), 2, 3 und 4 werden auf 2/15, 1/15, 3/15 und 5/15
(bzw. 7/15, falls nur 4 Ventile vorhanden sind) der Rohrlänge der offenen Tuba eingestimmt,
sodass die Ventilkombinationen eine Utonale chromatische Skala von Grundtönen produzieren
mit Wellenlängen im Verhältnis 15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 : 22 : 23 : 24 : 25 : 26 : 27 : 28

F-TUBA TUNING

for an instrument without any compensation mechanism
tuned a perfect Undecimal quartertone 33/32 (53.3 cents) below the F-Horn,
with valves 1 (& 5), 2, 3, and 4 tuned to rational proportions 2/15, 1/15, 3/15 and 5/15 (or 7/15, if the tuba has but 4 valves) of the open tuba's length,
producing, in various combinations, a Utonal chromatic Series of fundamental pitches with wavelengths in the proportions
15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21 : 22 : 23 : 24 : 25 : 26 : 27 : 28

Kammerton a' = 443 Hz. – Die Tuba kann gestimmt werden
mit der Hilfe von Horn und Posaune (vgl. Stimmanweisungen)
oder mit einem MAX/MSP Übe-Synthesizer auf CD-ROM oder CD.

= 429.6 Hz / 2

Referenzton des B-Horns

	15 ooooo	16 o●ooo	17 ●oooo	18 oo●oo	19 o●●oo	20 ooo●o	21 o●o●o	22 ●oo●o	23 oo●●o	24 o●●●o	25 ●o●●o	26 ●●●●o	27 ●o●●●	28 ●●●●●
0	-39.6	-40	-40	-38	-40	-53	-38	-71	-40	-36	-53	+12		
2	-51.3	-51	-49	-51	-65	-49	-82	-51	-47	-65		0		
1 (=5)	-56.3	-56	-54	-56	-70	-54	-87	-56	-52	-70	-5			
3 (=1+2)	-55.2	-55	-53	-55	-69	-53	-86	-55	-51	-69	-4			
2+3	-48.8	-49	-47	-49	-63	-47	-80	-49	-45	-63		+2		
4 (=1+3) *oder* 1+3	-37.6	-38	-36	-38	-51	-36	-69	-38	-34	-51		+14		
2+4 *oder* 1+2+3	-22.1	-	-20	-22	-36	-20	-53	-22	-18	-36		+29		
1+4 *oder* 4 *verlängert*	-102.6	-	-101	-103	-116	-101	-134	-103	-99	-116	-51			
3+4 *oder* 2+4	-79.6	-	-78	-80	-93	-78	-111	-80	-76	-93	-28			
2+3+4 *oder* 1+4	-53.3	-53	-51	-53	-67	-51	-84	-53	-49	-67	-2			
1+3+4 *oder* 3+4	-23.9	-24	-22	-24	-38	-22	-55	-24	-20	-38		+27		
1+2+3+4 *oder* 2+3+4	+8.2	+8	+10	+8	-6	+10	-23	+8	+12	-6		+59		
1+3+4+5 *oder* 1+3+4	-57.2	-57	-55	-57	-71	-55	-88	-57	-53	-71	-6			
1+2+3+4+5 *oder* 1+2+3+4	-20.1	-20	-18	-20	-34	-18	-51	-20	-16	-34		+31		

In der Partie der Plainsound-Sinfonie werden nur die Stimmungen 15, 16, 18, 20, 21, 24, 27 und 28 verwendet.

Plainsound-Sinfonie Hornstimmung

Die Stimmzüge der Ventile 1, 2 und 3 werden auf 2/15, 1/15 und 3/15 der Rohrlänge des offenen B-Horns bzw. F-Horns gestimmt,
sodass die Ventilkombinationen zwei quartverwandte utonale chromatische Skalen von Grundtönen produzieren mit Wellenlängen im Verhältnis
15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21

HORN TUNING

The valve slides 1, 2, and 3 are tuned to the rational proportions 2/15, 1/15, and 3/15 of the open horn's length (both in B-flat and F),
producing, in various combinations, two related sets of Utonal chromatic Series of fundamental pitches with wavelengths in the proportions
15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21

Marc Sabat & Wolfgang von Schweinitz

Alle Töne klingen eine Quinte tiefer als notiert.
All pitches sound a fifth lower than written.

zur D-Saite gestimmt · *zur A-Saite gestimmt* · *zur G-Saite gestimmt* · *zur E-Saite gestimmt*

Plainsound-Sinfonie Trompetenstimmung

für die eine reine Duodezime über dem F-Horn gestimmte C-Trompete

Die Stimmzüge der Ventile 1, 2 und 3 werden auf 2/15, 1/15 und 3/15 der Rohrlänge bei Ventilstellung 0 justiert, sodass die Ventilkombinationen eine utonale chromatische Skala von Grundtönen produzieren mit Wellenlängen im Verhältnis
15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21

T R U M P E T T U N I N G
for the C-Trumpet tuned a perfect twelfth above the F-Horn

The valve slides 1, 2, and 3 are tuned to the rational proportions 2/15, 1/15, and 3/15 of the open trumpet's length, producing, in various combinations, a Utonal Series of fundamental pitches with wavelengths in the proportions
15 : 16 : 17 : 18 : 19 : 20 : 21

*Die **"Ventil-Naturtrompete"**. Der Hauptstimmzug und die drei Ventile werden einzeln zu den leeren Saiten der Streichinstrumente gestimmt (s. u.). Ohne Streichinstrument soll die Trompete folgendermaßen gestimmt werden (und gleich schon mit dem im Stück verwendeten Metall-Dämpfer): Der Hauptstimmzug (Ventilstellung 0) wird mit dem gut zentrierten 5. Naturton (e") als reine Quinte über dem Kammerton (a' = 443 Hz) gestimmt, oder mit Stimmgerät 2 cents höher als der gleichstufig temperierte Ton e". Dann wird zunächst das 3. Ventil mit dem 4. Naturton (a') zum Kammerton gestimmt, und sein 6. Naturton (e") wird mit dem 5. Naturton der Ventilstellung 0 verglichen. Anschließend wird das 1. Ventil in Kombination mit dem 3. Ventil mit dem 4. Naturton (g') zum 3. Naturton der Ventilstellung 0 gestimmt. Danach wird das 2. Ventil mit seinem 4. Naturton (h') zum 5. Naturton der Ventilkombination 1+3 gestimmt, und zuletzt werden die Naturtöne der Ventilkombination 1+2 mit denen des 3. Ventils verglichen. Nun kann die Intonation (Zentrierung) bei sämtlichen Naturtönen mit Stimmgerät durchgetestet werden, unter Berücksichtigung der den Vorzeichen beigefügten Cents-Werte für die sich jeweils ergebende Abweichung von der entsprechenden Tonhöhe der gleichstufig temperierten Zwölftonskala.*

Plainsound-Sinfonie

für Klarinette, Ensemble und Orchester

Wolfgang von Schweinitz, op. 48

I A **Largo mosso con rubato** (𝅝 ≈ 48)

e sempre pianissimo tutta l'orchestra (il crescendo sempre molto sottile)

2 Flutes
Alto Flute
2 Oboes
Cor Anglais
2 Basset Horns
Bass Clarinet
2 Bassoons
Contrabassoon

sempre non vibr. (no FM) (5. Partialton) (3. Partialton (hören)) *gr. Sext 3 : 5*

Septimale kleine Terz 6 : 7 (nur 267 cents)

"Nebenstimme" (etwas hervor!) N (5. Partialton) *gr. Sext 3 : 5*

Intonationskorrektur ggf. mit linkem Fuß

12 / 5 *Ring runter* *8 : 5* *B.Hn.2*

Horn 1 — ***con sordino*** *(bis Takt 203)*
Horn 2 — ***con sordino*** *(bis Takt 203)*
Horn 3 — ***con sordino*** *(bis Takt 194)*
Horn 4 — ***con sordino*** *(bis Takt 194)*
Horn 5 — ***con sordino*** *(bis Takt 185)*
Horn 6 — ***con sordino*** *(bis Takt 186)*
2 Trumpets in C — ***sempre con sordino***
Trombone 1 — ***con sordino*** *(bis Takt 149)*
Trombone 2 — ***con sordino*** *(bis Takt 143)*
Trombone 3 — ***con sordino*** *(bis Takt 149)*
TUBA

Die gestimmte Zugposition bitte stets unverändert beibehalten und sozusagen im Alphorn-Stil blasen!

Position = C — Position = F — Position = F

BASSET-CLARINET

Largo mosso con rubato (𝅝 ≈ 48) ***e sempre pianissimo tutta l'orchestra (il crescendo sempre molto sottile)***

VIOLIN
VIOLA
VIOLONCELLO
CONTRABASS

sempre non vibrato

4-saitig — *4 strings*

Tutti gli archi sempre non vibrato e con molto d'arco : per fare un suono quasi flautando

8 Violins I
6 Violins II
4 Violas I
4 Violas II
3 Violoncellos I
3 Violoncellos II
3 Contrabasses I
3 Contrabasses II

sempre con sordino (TOURTE) — ***sempre non div.*** — *poco al ponticello* — *più vicino al ponticello* — *ord.* — *più vicino al pont.* — [ossia]

4-saitige Instrumente Basses with 4 strings

5-saitige Instrumente Basses with 5 strings

Die fünfte Saite wird (mit Doppeloktav- & Terz-Flageolett) als reine große Terz zur E-Saite gestimmt (d.h. 1 Terzkomma höher als die C-Saite bei Viola & Cello).
The fifth string is tuned (with the 4th & 5th harmonics) a pure major third under the E-string (i.e. a Syntonic Comma higher than the C-string of Viola & Cello).

1

10

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

3. Partialton
der Kleine Ganzton
10 : 9 (nur 182 c)
sempre dolcissimo espressivo
B.Hn.2
Ring runter
simile
Septimale kleine Terz
6 : 7 (nur 267 cents)
(15. Naturton)
pp
espr.
Tonart / Key :
2 : 5
5 : 6
+47
33 : 8
8 : 11
sempre con sordino (TOURTE) ad libitum
p
non vibrato
poco al pont.
più vicino al pont.
ancora più vicino al pont.
poco al ponticello
ordinario
ord.

2

19

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

6 : 7
Diatonischer Halbton
15 : 16 (mit 112 c)
der Kleine Ganzton
10 : 9 (nur 182 c)
espr.
6 : 7
21 : 20
(nur 84 c)
Kleiner Septimaler Halbton
ossia
Kleiner Septimaler Halbton
21 : 20 (mit nur 84 c)
B.Hn.2
B.Hn.1
Ring runter
gr. Sext
5 / 3
1 / 1 col Trombone 2
pp

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

225 : 224
(- 8 c)
espr.
pp

CLAR.

2

più sonore
1 / 1 col Corno 3
3 : 7
10 : 11 : 12
7 : 11 : 20
15 : 8 : 14

VLN.
VLA.
VC.
CB.

sempre non vibrato
21 : 20
(- 84 c)
5 / 3
poco al pont.
ordinario
sul II
4 / 3
3 / 2
7 / 3
7 / 6

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Partialton
-Unisono
Differenzton
sempre non div.
sempre non divisi

28

3 ritenuto **a tempo**

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.

3 ritenuto **a tempo**

VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

37

ritenuto

4 a tempo

sempre non vibrato (no FM)

Fl.

A. Fl.

Ob.

C. A.

B. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tpt.

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

CLAR.

ritenuto

4 a tempo

VLN.

VLA.

VC.

CB.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

Bogen unter die Saiten führen (Saiten I & V dabei bitte dämpfen)
Move your bow beneath the strings (while dampening strings I & V)

46

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Septimaler Ganzton 8 : 7 (- 231 c)
Fl.2
Ob.1
Ob.2
ossia
pp
espr.
ordinario
poco al pont.
poco al pont. ossia ord.
sempre poco al ponticello
ord.

5

55

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
5
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1
Ob.1
Ob.2
ossia
dolcissimo
B.Hn.2
B.Hn.1
Ob.2 simile
rinf.
poco al pont.
ossia ord.
ordinario
soltanto la prima metà
sempre non vibrato
col arco sotto le corde

64

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

6

Fl.2 ossia

Fl.2 : s i m i l e

Fl.1

15 : 16

10 : 9

9 : 8 (- 112 c) der Große Ganzton

Diatonischer Halbton
16 : 15 (-112 cents)

12 : 25

28 : 25

25 : 24

B.Hn.2

B.Hn.1

Ring runter

sf

espr. dolcissimo

35 / 18 Tbn.3 / Horn 2 – der Septimale Viertelton 36 / 35 (= 49 cents)

1 : 1

6 : 5

leggiero

3 : 7

marcato

6

3.Lage

2. oder 3. Finger auf II liegen lassen

soltanto la prima metà

tutte

poco al pont.

ordinario

tutti

Saiten dämpfen und Bogen in die gewöhnliche Stellung zurückholen

73

ritenuto *(colla parte)*

I B **a tempo**

7

Fl.1 : simile
Fl.2 : simile

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

A.Fl.
ossia
ossia
Ob.1
Ob.2
B.Hn.1
B.Hn.2
Ring runter

pp dolcissimo
pp
espr.
25 : 24 (- 71 c) Kleines Chroma
15 : 16 (+ 112 c)
der Diatonische Halbton
B.Hn.1 : Standardgriff okay
5 : 6 kleine Terz

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6

Tpt.

sempre con sordino (metal straight)

Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

CLAR.

sf — *pp*
ossia
4 : 15
225:32
≈ 7 : 1
8 : 15
più f

ritenuto *(colla parte)*

a tempo

VLN.
VLA.
VC.
CB.

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

seconda volta: TUTTI
ordinario
sempre non vibrato
arco : ordinario
1.Lage
2.Lage
sempre non vibrato
I *am Griffbrett-Ende*
II *am Griffbrett-Ende*

82

8

ritenuto

a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

dolciss.
dolcissimo
dolcissimo espr.
espr.
sonore
soltanto la prima metà
tutte
am Griffbrett-Ende
Kurzes Cis links (H-Klappe) & alle Daumenklappen
Kurzes Cis links (H-Klappe) und alle Daumenklappen
225/224 – Schwebung bei fis" (circa 3,3 Hz)
1/1 & 2/1 colle Trombe (+7.7 c)
Kleines Chroma 25 : 24 (- 71 c)
(circa 8 : 7)

91

225/112 – Schwebung bei gis" (circa 3,7 Hz)

ritenuto

9

a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Ob.1
Ob.2
B.Hn.1
ossia
3/4 zu
Kleine Terz
BlueNote
espr.
espr. (ma molto piano)
225/224 (8 cents) – Schwebung bei gis' & gis" (circa 1,85 Hz & 3,7 Hz)
12 : 32 : 11 : 5
45 : 44
22 : 21
21 : 20
7 : 9 : 8
10 : 11 : 12
8 : 9 : 10
25 : 24 (- 71 c)
più f
pp
dolce
sempre non vibrato
Differenzton
divisi
ad lib.
1. Finger auf Saite II liegen lassen

100

Fl.
A. Fl.
Ob.
(sempre col corno 3)
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Ob.2
Ob.2 ossia
B.Hn.1
B.Hn.2
Ob.1
Fl.2
5 / 4
5 : 6
7 / 4
21 : 20
8 : 7
7 : 6
6 : 7
8 : 5
espr.
dolcissimo
dolce
10 : 11 : 12
8 : 9 : 10
22 : 21
6 / 5
5 / 3
5 / 2
Kleiner Ganzton
10 : 9
sf
unisono
divisi ad lib.
3. Finger liegen lassen
1. Finger liegen lassen
Finger liegen lassen
1. Finger auf Saite II weiter liegen lassen

10 **ritenuto** **G.P.** **a tempo**

109

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.

10 **ritenuto** **G.P.** **a tempo**

VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

118

11 ritenuto

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

pp *pp possibile* *espr.* *ossia* *crescendo* *mf* *f* *molto f* *ff* *p*

Intonationskorrektur
ggf. mit linkem Fuß

B.Hn.1 Ob.2 Fl.2

5. Naturton

(- 26 c)
256 : 243 (- 90 c)
pythagoreische kl. Sekunde

(+ 112 c)

3/4 zu

ord.

1. Finger liegen lassen

11 ritenuto

a tempo

I c

12

127

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

sf p pp

ossia
B.Hn.2
Ring runter
simile
espr.
p intenso
poco al pont.
ordinario
più vicino al pont.

8 : 7
21 : 20
6 : 7
21 : 8 : 20
12 / 5
3 : 7
20 : 21
7 : 18
7 / 2
21 : 20 (- 84 c)
5 / 3

a tempo

12

136

13

ritenuto

a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

simile
pp
B.Hn.2
Ob.1
Kurzes Cis links (H-Klappe) und alle Daumenklappen
ggf. Fuß
espr.
1/1 colla Tromba
B.Hn.1
sonore
ancora più vicino al pont.
ordinario
poco al pont.
(circa 8 : 7)

145 225/112 – Schwebung bei gis'' (circa 3,7 Hz)

ritenuto

14

a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

225/224 (8 cents) – Schwebung bei gis' & gis'' (circa 1,85 Hz & 3,7 Hz)

molto p

molto p

più f

dolce

poco al pont.

poco più vicino al ponticello

via sordino

dolcissimo

divisi ad lib.

1. Finger liegen lassen

Differenzton

154

ritenuto ***(colla parte)*** **a tempo**

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.

espressivo *espr.* *Drittelton 27 : 28 (+ 63 c)* *col corno 1* *8va col corno*

ritenuto ***(colla parte)*** **a tempo**

VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

sempre poco al pont. *unisono* ***divisi*** *ad lib.*

163

15 **ritenuto** *(colla parte)* **a tempo** 16 I D

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.

15 **ritenuto** *(colla parte)* **a tempo** 16

VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

172

ritenuto 17 a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2 G♯ D♯

Ob.2 ossia

B.Hn.1 B.Hn.2

Kurzes Cis (H-Klappe)

3 : 5 25 : 28 ein mitteltöniger Ganzton 7 : 6 9 : 10 (+182 c) Kleiner Ganzton

espressivo

dolcissimo

sonore

ordinario

poco al pont.

divisi ad lib.

181

ritenuto

18

a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

pp
espr.
più p
ossia
via sord.
senza sordino
p
cresc.
Kurzes Cis (H-Klappe)

190

19 ritenuto

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

ossia
espr.
B.Hn.1
B.Hn.2
224:225 (+7,7 c)
H-Klappe Kurzes Cis
via sordino
pp
poco al pont.
ordinario

199

a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

pp
espr.
Ob.2
ossia
12 / 5
B.Hn.1
3/4 zu
via sordino
senza sord.
senza sordino
pp possibile
5. Naturton
10 : 9
più p
poco al pont.
ordinario

a tempo

ritenuto

20

G.P.

208

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

senza sordino

poco più f

mf f ff

64 / 63
448 / 225
5 / 4
6 / 5
10 / 7
11 / 8
45 : 44 (- 39 c)
8 : 7 (- 231 c)
10 : 11 : 12
9 : 10 : 11
45 : 44 : 45

gliss.

1. Finger: nah am Sattel

nah am Sattel

più vicino al pont.

poco al pont.

ord.

ritenuto

20

G.P.

21 **molto largo e poco più forte** (𝅗𝅥 ≈ 42)

217

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

ossia
ossia
ossia

Horn 4 / Tromb. 2
225 / 224 (= 8 c)
1,5 Hz Schwebung

Tpt. 1 / Tromb. 2
225 / 112 (= 8 c)
ca. 3 Hz Schwebung

Horn 4 / Tromb. 2
225 / 224 (= 8 c)
1,5 Hz Schwebung

NO SLIDING !

21 **molto largo e poco più forte** (𝅗𝅥 ≈ 42)

VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

ordinario

226

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

8 / 5
Fl.2
125 / 16
Oboe 1 / Fagotto 2
Kleine Diesis 128 / 125
circa 41 cents
Ob.1
5 / 4
9 : 8
espr.
225 / 224 col CORNO 5
ca. 1,85 Hz Schwebung
224 / 225 col CORNO 3
ca. 1,85 Hz Schwebung
simile
88 / 45 col CORNO 4
poco p
NO SLIDING !
divisi
(ad libitum)

22

235

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2
10 : 9
Fl.1
Ob.2
ossia
Ob.1
9 : 8
8 / 5
125 / 16
Oboe 1 / Fagotto 2
Kleine Diesis 128 / 125
circa 41 cents
NO SLIDING !
5 / 4
non divisi
divisi
(ad libitum)

ritenuto

22

ritenuto

G.P. **a tempo molto largo**

23

244

VLN. *meno f*

VLA. *meno f* *p sonore*

VC. *meno f* *p sonore*

CB. *meno f* *p sonore*

II A

ritenuto **a tempo** **accelerando**

24

253

VLN. *p sonore*

VLA. *p sonore*

VC.

CB.

più mosso (𝅗𝅥 ≈ 54)

25

262

B. Hn. *molto p*

B. Cl. *molto p* *col CORNO 2* *mit H-Klappe kurzes Cis links*

Hn.1 *molto p*

Hn.2 *p*

CLAR. *die Solo-Violine begleiten! accompany the Solo Violin!* *col CORNO 1* *dolce*

più mosso (𝅗𝅥 ≈ 54)

25

VLN. *espr.* *dolce* *sonore*

VLA.

VC. *p sonore*

CB. *p sonore*

rit.

26 **a tempo più mosso** (𝅝 ≈ 54)

271

B. Hn.

B. Cl.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

CLAR.

VLN.

VLA.

VC.

CB.

leggiero

pp

portamento

mit H-klappe kurzes Cis links

Kurzes Cis links + alle Daumenklappen

Ptolemäische kleine Terz

Kleiner septimaler Halbton

rit.

26 **a tempo più mosso** (𝅝 ≈ 54)

27

280

B. Hn.

B. Cl.

Hn.3

Hn.4

Hn.5

Hn.6

CLAR.

VLN.

VLA.

VC.

CB.

leggiero

più p

molto p

espr.

col corno 3

auf beide Rollen drücken

Kleiner Ganzton

1. Finger 1 Sechstelton (50:49 = 35 c) näher am Sattel / first finger 35 c closer to the nut

rallentando

poco meno mosso (𝅗𝅥 ≈ 48)

28

B. Hn.

B. Cl.

Hn.3

Hn.4

Hn.5

Hn.6

CLAR.

rallentando

28 poco meno mosso (𝅗𝅥 ≈ 48)

VLN.

VLA.

VC.

CB.

29

B. Hn.

B. Cl.

Hn.3

Hn.4

Hn.5

Hn.6

CLAR.

29

VLN.

VLA.

VC.

CB.

30

B. Hn.
B. Cl.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.

B.Hn.1 B.Hn.2 B.Hn.2 B.Hn.2 B.Hn.1 ossia

Daumen-loch offen

mit H-Klappe kurzes Cis links

rinf. molto p

pp

leggiero

col corno

senza 12

marc.

crescendo

49 : 48 (- 36 c) Septimaler Sechstelton

64 : 63 (- 27 c) Septimaler Achtelton

28 : 25 (- 196 c) ein mitteltöniger Ganzton

31 ritenuto , 32 molto largo (♩ ≈ 42)

Fl.
A. Fl.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.

Fl.2 Fl.1 B.Hn.2 ossia 2 / 1 col CORNO 2 mit H-Klappe kurzes Cis links Ring runter

meno p mp mf più f poco f

225 : 224 (- 7,7 c)

più largo , II B — accelerando — largo mosso (𝅝 ≈ 48)

Fl. / A. Fl. / C. A. / Bsn. / Hn.1 / Hn.2 / Hn.3 / Tbn.1 / Tbn.2 / Tbn.3 / CLAR. / VLN. / VLA. / VC. / CB.

più largo , accelerando — largo mosso (𝅝 ≈ 48)

più mosso (𝅝 ≈ 54)

accelerando — 34 più mosso (𝅝 ≈ 54)

Fl. / A. Fl. / B. Hn. / B. Cl. / Hn.5 / Hn.6 / CLAR. / VLN. / VLA. / VC. / CB.

35

343

Fl.
A. Fl.
B. Hn.
B. Cl.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.

Konsonanz 8 / 7

B.Hn.1
B.Hn.2
Kurzes Cis links + alle Daumenklappen
Daumen-loch offen
molto p
p
35 / 8
35 : 36
Vn / Vc 48 / 35 (4/3 * 36/35)
1. Finger : näher am Sattel closer to the nut
portamento
molto sonore

36

352

Konsonanz 7 / 5
Konsonanz 7 / 6
Kleiner Septimaler Halbton 21 : 20 (- 84 c)
auf beide Rollen drücken
pianissimo possibile (accompagnando i corni 3 & 4)
pp leggiero
col corno 3
11 / 4 (col CORNO 3)
55 / 28 (col CORNO 3)
Tbn.1

ritenotenuto

37 meno mosso (♩ ≈ 48)

espr.
poco al pont.
multiphonic will be fine
pp

361

38

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1 ossia

Septimaler Viertelton
35 : 36 (+ 49 c)
B.Hn.2
7 / 6
6 / 5
7 / 5 B.Hn.2
mit H-Klappe
kurzes Cis links
8 : 7
21 : 20

Septimaler Sechstelton
49 : 48 (- 36 c)

senza 12

Septimaler Sechstelton
(36 cents "DIATONISCH")

1. Finger : weniger nah am Sattel
less close to the nut

portamento
49 : 48 (- 36 c)
Konsonanz
8 / 7
Septimaler Sechstelton

ordinario

SOLO

sonore

espr.

370

39

allargando

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1 simile
Fl.1
ossia
Fl.2
simile
B.Hn.2
Ring runter
Daumen-loch offen
mit H-Klappe kurzes Cis links
espr.
molto p
poco più f
1ma volta : SOLO
2da volta : TUTTI
soltanto la seconda volta

40 **molto largo** (𝅝 ≈ 42)

379

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.

simile
Fl.2
Ob.2
ossia
molto p
B.Hn.2
Ring runter
(L.H.)

molto largo (𝅝 ≈ 42)

40

VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

espr.
molto p

III A

41

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

388 +16 +2 9 : 8 Großer Ganzton +12 -2

Fl.2 ●○●/●●○C♮

dolcissimo

Ob.1

ossia

pp molto p

125 / 16
Oboe 1 / Fagotto 2
Kleine Diesis 128 / 125
circa 41 cents

5 / 4

225 : 224
(- 7,7 c)

Septimaler Viertelton
36 : 35 (- 49 c)

Kleines Chroma
Drittelton 25 : 24
(- 71 c)

125 / 64
Horn 3 / Trombone 2
Kleine Diesis 128 / 125
circa 41 cents

H +12 Posaunen-Rezital

espr.

pp (accompagnando il trombone 1)

41

8 / 7

7 / 5

8 / 5

Septimaler Viertelton
36 : 35 (- 49 c)

225 : 224
(- 7,7 c)

42 ritenuto — **a tempo** (♩ ≈ 42)

397

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2 ossia
Kleiner Ganzton 10 : 9
10 : 9
simile
espr.
B.Hn.2
Ring runter
224 : 225 (+7,7 cents)
leggiero
21 : 20
7 : 4
8 : 7
35 / 12 col Trombone 3
Septimaler Drittelton 28 : 27 (- 63 c)
(7. Naturton)
1 / 1 col CORNO 4
2 / 1 col CORNO 2
224 : 225 (+ 7.7 cents)
224 : 225 (+ 7.7 c)
col corno 1
12 : 13
13 : 14 : 15 : 16
15 : 16
25 : 28
5 / 4
7 / 5
7 / 4
7 / 2
5 / 2
224 : 225 (+ 7,7 c)
112 : 225 (+ 1207,7 c)
Position 1. Finger 35 : 36 (+ 49 c)
Bogenkontaktstelle möglichst genau bei 1/16 Saitenlänge
poco al pont.
ordinario
Streichgeräusch ist auch ok.

43 **allargando** **pesante** **a tempo** (♩ ≈ 42)

406

Fl. A. Fl. Ob. C. A. B. Hn. B. Cl. Bsn. Cbsn. Hn.1 Hn.2 Hn.3 Hn.4 Hn.5 Hn.6 Tpt. Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 CLAR.

43 **allargando** **pesante** **a tempo** (♩ ≈ 42)

VLN. VLA. VC. CB. Vln. I Vln. II Vla. I Vla. II Vc. I Vc. II Cb. I Cb. II

Streichgeräusch ist auch ok.

44

415

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

sonore *espr.* *dolcissimo* *più forte* *molto sonore il basso qui* *più p* *simile* *ossia*
11. Naturton – 4,5 c tiefer (= 6 / 1 col TROMB. 1) *12 / 5 col CORNO 1* *6 / 5 col CORNO 1* *48 / 35 col CORNO 1*
1 / 1 col Trombone 1 *2 / 1 col Trombone 1*
dolce *p leggiero* *pp esaltato* *più f* *molto p*
espressivo *leggiero* *espr.* *dolce*
poco al pont. *(bei 1/16 SL)* *al pont.* *ord.* *poco al pont.* *Streichgeräusch ist hier auch ok.*

45 ritenuto **allargando** **III B a tempo** (♩ ≈ 42)

424

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.

45 ritenuto **allargando** **a tempo** (♩ ≈ 42)

Die mikro-chromatisch absteigende Skala der Violinen I und der Oboen ist thematische HAUPTSTIMME in Takt 430 - 615.

The descending micro-chromatic scale played by the Violins I and the Oboes is a thematic MAIN VOICE in bars 430 - 615.

VLN.
VLA.
VC.
CB.

Die mikro-chromatisch absteigende Skala der Violinen I und der Oboen ist thematische HAUPTSTIMME in Takt 430 - 615.

The descending micro-chromatic scale played by the Violins I and the Oboes is a thematic MAIN VOICE in bars 430 - 615.

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

accelerando — **46** — **largo mosso** (𝅝 ≈ 48)

433

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

simile *dolciss.* *col corno* *Differenzton* *più vicino al pont.* *soltanto la prima metà* *poco al pont.* *ord.* *divisi ad lib.* *unis.* *Kontaktstelle bei 1/16 SL* *Streichgeräusch ist auch ok.*

47

442

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.

47

VLN.
VLA.
VC.
CB.

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

espr.
Ob.1
ossia
Achtelton bzw. Septimenkomma 63 : 64
2 / 1 col CORNO 4
B.Hn.2
B.Hn.1
Ring runter
Differenzton
Differenzton (1 Komma höher)
ord.
più vicino al pont.
poco al pont.
Streichräusch ist auch ok, aber hier bitte kein tiefes E!
divisi
ad lib.
unisono

48

451

ritenuto **a tempo**

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
CLAR.

Septimaler Viertelton
36 : 35 (- 49 c)

espr. *semplice* *pp* *mp* *Ob.1* *ossia* *B.Hn.2*

48

ritenuto **a tempo**

VLN.
VLA.
VC.
CB.

36 : 35 (- 49 c) *45 : 44 (- 39 c)* *Differenzton* *espr.*

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

20 : 21 (+ 84 c) *27 : 28 (+ 63 c)* *Differenzton*
poco al ponticello *più vicino al pont.*
2. Finger: (35 : 36) + 49 c *(54 : 55) + 32 c*
divisi ad libitum *unisono*

49 **ritenuto** **più largo**

460

Fl. / A. Fl. / Ob. / C. A. / B. Hn. / B. Cl. / Bsn. / Cbsn.

Hn.1 / Hn.2 / Hn.3 / Hn.4 / Hn.5 / Hn.6

Tpt. / Tbn.1 / Tbn.2 / Tbn.3

CLAR.

49 **ritenuto** **più largo**

VLN. / VLA. / VC. / CB.

Vln. I / Vln. II / Vla. I / Vla. II / Vc. I / Vc. II / Cb. I / Cb. II

50 **accelerando** **più mosso** (♪ ≈ 54)

469

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

CLAR.

50 **accelerando** **più mosso** (♪ ≈ 54)

VLN.
VLA.
VC.
CB.

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

478

ritenuto

51 **a tempo** (𝅝 ≈ 54)

Septimaler Sechstelton 49 : 48

poco crescendo

rinf. dolcissimo

ossia

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

ritenuto

51 a tempo (𝅝 ≈ 54)

portamento

Differenztöne

ordinario

poco al ponticello

poco al pont.

ritenuto **52 a tempo** (♪ ≈ 54)

487

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

erst beim zweiten Mal
ossia
A.Fl.
Ob.1
B.Hn.2
Daumen-loch offen
H-Klappe
Kurzes Cis links
Kurzes Cis links& alle Daumenklappen
p dolce
espr.
dolce
poco al pont.
poco più vicino al pont.
ordinario
35 / 24 col CORNO 3
35 / 12 col CORNO 4

496

ritenuto

53

ritardando

III c largo mosso (𝅝 ≈ 48)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1 ossia

ossia

Septimaler Viertelton

Kurzes Cis links und alle Daumenklappen

B.Hn.2

1 / 1 col CORNO

dolce

ossia

semplice

B.Hn.1

ggf. linker Fuß

Ring runter

simile

35 / 18 col CORNO 6

35 / 18
35 / 6
Septimaler Viertelton

dolcissimo

espr.

35 / 6 col Vc.

Differenzton

35 / 12 col Vc. I e colla Viola II

unisono col corno inglese

2. Finger: 36 : 35 (- 49 c)

poco al pont.

espressivo

1. Finger auf III bitte liegen lassen

2. und 4. Finger auf der Saite liegen lassen (mit 3. Finger für das nächste Flageolett)

preparare l'arco sotto le corde
Bogen unter die Saiten führen (Saiten I & IV bzw. V dabei dämpfen!)

505

54

ritenuto

a tempo (𝅝 ≈ 48)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2
B.Hn.2
Ring runter
ggf. Fuß
Ob.2
Ob.1
B.Hn.2 : Zungenspitze aufs Blatt
espr.
cresc.
pp crescendo
dolce
col Clarinetto solo
Undezimaler Viertelton 32 : 33 (+ 53 c)
Konsonanz 11 / 7
Differenzton
(Konsonanz)
portamento
2. Finger auf II bitte liegen lassen
più vicino al ponticello
poco meno vicino al ponticello
ancora più vicino al pont.
sempre poco al pont.
1. Finger auf III bitte liegen lassen
tirare l'arco molto vicino al ponticello
tirare l'arco più vicino al pont.
tirare l'arco poco più vicino al ponticello
tirare l'arco molto vicino al pont.
ordinario
ord. – col arco sotto le corde
a multiphonic sound with the 7th harmonic will be fine as well
1&4 ad lib.

514

55

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

TUBA-REZITAL

55

Dissonanz 11 / 8
Differenzton
molto vicino al ponticello
intenso
ordinario
meno vicino al ponticello

523

ritenuto

a tempo

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1
Flauto 2: sempre unisono col Corno di bassetto 1
Fl.2
11 / 7
55 : 56 (+ 31 c)
Ob.1
33 : 32
ossia
NB: □ = Schwacher Lippendruck
B.Hn.1
B.Hn.2
sempre unisono col Flauto 2
11 / 4
Zungen-spitze aufs Blatt
11 : 10
14 / 5
11 : 8
5 / 2 colla Tuba
3 / 2 colla Tuba
1 / 1 colla Tuba
3 / 1 colla Tuba
pp
7 / 3
7 / 4
portamento
molto p
7 / 1 colla Tuba
+ 31 c
5 / 4
14 / 11
56 : 55 (- 31 c)
2 / 1 colla Tuba
1 / 1 col Trombone II & 11 / 4 colla Tuba
14 : 8 : 22 : 21 : 10
5 / 1 colla Tuba
10 / 1 col Trombone I
dolciss.
30 : 7
7 : 5
121 : 120 (- 14 c)
15 / 11 & 6 / 1 colla Tuba
11 / 8
11 / 5
(über 2)
sf
sul III
3. Finger auf III bitte liegen lassen
poco meno vicino al pont.
ordinario
più vicino al pont.
I&4 ad lib.
poco al pont.
Saiten dämpfen und Bogen in die gewöhnliche Stellung zurückholen

56

532

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tbn.1
TUBA
CLAR.
56
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

541

57

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tbn.1
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2 10 / 7
Fl.1
Ob.1
Ob.2
ossia
B.Hn.2
B.Hn.1
Triller-klappe
col Trombone
col Clarinetto
col Cb.
col Tuba
col CORNO 3
col Vc.solo
Differenzton
Differenzton 2. Ordnung
mettere sordino
espr.
20 : 21
7 / 5
8 / 5 (Konsonanz)
55 : 56 (+31 c)
121 : 120 (- 14 c)
20 ○○○●○ ossia 20 ●○●○○○

ritenuto

58 **a tempo** (♩ ≈ 48)

III D

550

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

poco più f
più p
espr.
ossia
Halbe Lage
ordinario
poco al pont.
più vicino al pont.
poco più vicino al ponticello
mit allen Daumen-klappen
3. Finger auf Saite I bitte liegen lassen!
Differenzton 2. Ordnung
121 / 40 colla TUBA (ca. 5,3 Hz Schwebung)
121 / 40 colla TUBA (ca. 4 Hz Schwebung)
121 / 40 col CORNO 1 (ca. 5,3 Hz Schwebung)
121 / 40 col CORNO 3 (ca. 4 Hz Schwebung)
2 / 1 colla Tuba
1 / 1 colla Tuba
1 / 1 col Clarinetto solo

559

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

espressivo
più f
TACENT AD LIB.
ossia
NB: = Schwacher Lippendruck
kleiner Sechstelton
55 : 56
Trillerklappe
mit allen Daumen-klappen
poco più f
ancora più f
espr.
ordinario
poco al pont.
molto d'arco
poco più vicino al pont.
ancora più vicino al pont.
poco meno vicino al pont.
meno vicino al pont.
più vicino al pont.
molto vicino al pont.
più vicino al ponticello
Halbe Lage (weit)
flautando sul tasto
Differenzton 2. Ordnung
Konsonanz
colla Tuba
simile
ord.
121 / 40 colla TUBA (ca. 4,4 Hz Schwebung)

59

568

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
TUBA
CLAR.
59
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

sf *p* *p intenso* *rinf.*

sempre 1 / 1 col TROMBONE 2 *ossia* *Ob.1* *Ob.2* *colla Tuba* *B.Hn.1* *B.Hn.2* *11. Naturton – 13 cents heruntergestopft* *5 / 4 colla Tuba & 1 / 1 col CORNO di BASSETTO 2*

den 2. Finger auf Saite II bitte liegen lassen

Halbe Lage *3 (über dem 2. Finger)* *(in ergonomisch "natürlicher" Fingerstellung)* *Konsonanz* *più vicino al pont.* *ordinario* *poco al pont.* *più vicino al ponticello* *ancora più vicino al ponticello*

60

577

Fl.2 simile

Fl.2 ●●● / ●○● C♮ ↑

Fl.2 ●●● / ●●○ D♯

ossia ●●● / ●○● C♮ ↓

Fl.

A. Fl.

Ob.

C. A.

B. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Hn.5

Tpt.

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

TUBA

CLAR.

VLN.

VLA.

VC.

CB.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

col CORNO

espr.

più p

molto p

dolcissimo

mettere sordino

ossia

Septimaler Sechstelton 49 : 48 (- 36 c)

Septimaler Achtelton 64 : 63 (- 27 c)

Differenzton

Differenzton 2. Ordnung

1. Finger: 64 : 63 (- 27 c) Septimaler Achtelton

Konsonanz

ordinario

poco al pont.

meno vicino al ponticello

più vicino al ponticello

più vicino al pont.

al pont.

61

586

Fl.

A. Fl.

Ob.

C. A.

B. Hn.

B. Cl.

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Hn.5

Tpt.

Tbn.1

TUBA

CLAR.

61

VLN.

VLA.

VC.

CB.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

ossia

molto p

pp

espr.

kleiner Sechstelton

55 : 56 (+ 31 c)

colla Tuba

B.Hn.2

alle Daumen-klappen zu

col Trombone

B.Hn.:

kleiner Sechstelton

56 : 55

55 / 28 colla Tuba (6 Hz Schwebung)

33 / 16 col Trombone

28 : 27 (- 63 c)

più p

triste

Differenz-töne

Konsonanz

(2. Finger in ergonomisch "natürlicher" Fingerstellung)

den 2. Finger auf Saite II bitte liegen lassen

20 : 21

595

62

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Tpt.
Tbn.1
TUBA
CLAR.
62
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

ossia
7 / 2 col Clarinetto basso
56 : 55 (- 31 c)
B.Hn.1
Langes CIS
beide mit 5. Finger
B.Hn.2
Ob.1
16 : 33
11 : 4
3 / 2 colla Tuba
alles unten zu
mettere sordino
21 : 20
40 : 39
64 / 33 colla Tuba
11 / 4 colla Tuba
mettere sordino
7:4
non cresc.
21 ossia 21
p marcato
dolce
7 : 22
11 : 2
4 : 5 : 14
56 : 55
3. Finger für das Duodezimflageolett gleich auf den Fingernagel des 2. Fingers auflegen
(über 2)
Differenzton
hat mehr Konsonanz als 14 / 5
56 : 55 (+31 c)
1 4 (dicht am 3. Finger)
molto p

ritardando **molto largo** (♩ ≈ 42) , **63** **allargando**

604

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

poco f

pp

crescendo

più f

Differenz-töne

2. Finger:
64 : 63 (- 27 c)
Septimenkomma

2. Finger:
21 : 20
(- 84 c)

Ring runter

ossia

colla Tuba

55 : 56 (+ 31 c)
kleiner Sechstelton

Konsonanz

larghissimo (𝅝 ≈ 36) — **G. P.** — **largo mosso** (𝅝 ≈ 48)

64

613

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

più f
pp
mettere sordino
con sordino
ossia
Ob.1
Ob.2
B.Hn.2
col CORNO
col Trombone
colla Tuba
ool CORNO di BASSETTO 2 (circa 6,2 Hz Schwebung)
ool CORNO INGLESE (circa 6,2 Hz Schwebung)
ool TROMBONE (circa 6,2 Hz Schwebung)
col CORNO 3
col Contrabasso
Differenz-töne
4. Lage (sehr weit)

622

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
TUBA

63 / 16
Septimenkomma
(27 c)

CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

63 / 8
col Violoncello
(Septimenkomma)

63 / 8
colla Viola
(Septimenkomma)

4. Lage
(sehr weit)

pp possibile

espr.

molto p

65 **accelerando** — **più mosso** (𝅗𝅥 ≈ 54)

Ob. · C. A. · B. Hn. · B. Cl. · Hn.1 · Hn.2 · Hn.3 · Hn.4 · Hn.5 · Hn.6 · Tpt.

con sordino · *pp* · *p* · *pp possibile*

65 **accelerando** — **più mosso** (𝅗𝅥 ≈ 54)

VLA. · Vln. I · Vln. II · Vla. I · Vla. II · Vc. I · Vc. II · Cb. I

sonore (quasi forte) · *Finger auf Saite III bitte liegen lassen* · *pp* · *molto p*

66

A. Fl. · C. A. · B. Cl. · Hn.1 · Hn.2 · Tbn.2 · Tbn.3 · Vla. I · Vla. II · Vc. I · Vc. II · Cb. I

espr. · *7 : 8* · *1 / 1 con Viola* · *7. Naturton* · *pp* · *den 3. Finger leicht strecken und hoch genug aufsetzen!* · *64 : 63 (- 27 c) Septimenkomma* · *sempre un poco al pont.* · *3 (hoch genug!)* · *crescendo*

649

67

A. Fl.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Hn.3
Hn.5
Tpt.
Tbn.2
Tbn.3
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

B.Hn.2
ossia
7 / 4
7 / 3
7 / 2
pp
più f
sonore
espr.
dolcissimo
c'' = 7. Naturton als künstliches Flageolett
1. Finger liegen lassen
64 : 63
7 : 1
4 : 21

658

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Cb. I
Cb. II

Ob.2
pp possibile
sf
63 / 16
colla VIOLA
con i VIOLINI I
63 / 16
Septimenkomma
(27 c)

667

68

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.2
Tbn.3

espr.
28 : 27
Drittelton
63 / 8 colla
Tromba 1

68

VLN.
VLA.
VC.
CB.

63 / 16

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

sempre
un poco
al pont.

1. Finger bitte
liegen lassen

c'' = 7. Naturton als
künstliches Flageolett

676

ritenuto

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.2
Tbn.3
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

più sonore
sf
poco f
7 / 4
49 / 24

IV B a tempo (𝅝 ≈ 54)

685 **69**

35 : 36 + 49 c

36 : 35 - 49 c

35 : 36 + 49 c

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

Fl.1

Ob.1

B.Hn.2

F-Korrekturklappe & tief ES, zugleich mit dem Daumen

ossia B.Hn.2

35 : 36 (+ 49 c)

36 : 35 (- 49 c)

35 : 36 (+ 49 c)

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.2
Tbn.3

27 : 28 (+ 63 c)

16 : 15 (- 112 c)

69 a tempo (𝅝 ≈ 54)

8 : 7 (- 231 c)

VLN.
VLA.
VC.
CB.

1. Finger: 36 : 35 (- 49 c)

3. Finger auf III bitte liegen lassen

2. Finger auf Saite II bitte liegen lassen

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

694

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.2
Tbn.3
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

36 : 35 - 49 c
35 : 36 + 49 c
rit.
a tempo
Fl.1
Ob.1
Ob.2
B.Hn.2
espr.
p dolce
mp dolce
poco al pont.
più vicino al pont.
meno vicino al pont.
ordinario
Septimaler Sechstelton 49 : 48 (- 36 c)
Konsonanz 8 / 7
Konsonanz 7 / 6
Sechstelton 49 : 48 (- 36 c)
1. Finger: + 49 c
1. Finger bitte liegen lassen

703

35 : 36
+ 49 c

ritenuto

36 : 35
- 49 c

70

ritardando

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

Fl.1
14 / 11
Ob.1
7 : 4
6 : 7
B.Hn.2
8 / 5
7 / 4
7 / 3
9 / 5
+ 49 c
- 49 c
7 : 8
7 / 5
8 : 7
espr.
49 : 48
(- 36 c)
via sordino
dolcissimo
via sord.
11 / 8
63 / 32
27 : 28
(+ 63 c)
11. Naturton
1 / 1 col CORNO
pp possibile

ritenuto

70

ritardando

VLN.
VLA.
VC.
CB.

8 : 7
(- 231 c)
7 / 3
1. Finger: + 49 c
1. Finger: - 49 c
molto vicino
al ponticello
ordinario
poco
al pont.
- 53 c
poco più p
un poco
al pont.
7 / 4
7 / 2

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

2. Finger auf Saite II bitte liegen lassen
molto p
2. Lage

712

largo mosso (𝅝 ≈ 48) **ritardando** **71** **molto largo** (𝅝 ≈ 42)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1
pp
molto p
B.Hn.2
B.Hn.1
F + ↓ E♭
8 / 3
7 / 5
11 / 4
senza sordino
via sordino
p sonore
11 : 2
1 / 1 col Violoncello
mp sonore
dolcissimo
sonore
11 : 4
6 : 7 : 11
(L.H.)
poco più p
più sonore
3 / 2
11 / 2
Konsonanz
2. Finger in ergonomisch "natürlicher" Fingerstellung
1 / 1 col Trombone 1
4. Finger auf Saite II bitte liegen lassen
2. Finger auf Saite II bitte weiterhin liegen lassen
molto p

721

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

3x

mf
più f
poco f
senza sordino
col Clarinetto
col Trombone
crescendo
"Halbe Lage"
4. Finger schon zusammen mit 2. Finger aufsetzen
Konsonanz
35 / 12 col Cb.
35 / 6 col Cb.
55 / 28 col Vc.
33 / 28 col Vc.
11 : 6
7 / 4
11 / 4
7 / 5
7 / 2
B.Hn.1
B.Hn.2
Fl.1

72 **pesante** — **rit.** , **a tempo**

730

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

cresc. — *f* — *più f* — *ff* — *molto f*

senza sordino — *via sordino*

Fl.1 — *Ob.1* — *B.Hn.1* — *B.Hn.2* — *Trillerklappe*

sempre / *ossia*

colla Tuba

poco più vicino al pont.

Septimaler Achtelton 64 : 63 (- 27 c)

10 : 9 (- 182 c) Kleiner Ganzton

8 : 9 Großer Ganzton

64 : 63 { - 27 c)

14 : 15 : 16

9 : 10

allargando

739

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1 ossia

ff possibile

, G.P. 73 VA colla parte

pp possibile

ff allargando

, G.P. 73 colla parte

2. Finger auf Saite III bitte liegen lassen

1. Finger auf Saite III bitte liegen lassen

2. Finger auf Saite IV bitte liegen lassen

SOLO col Clarinetto ord. poco al pont.

molto p

4. Finger auf Saite I bitte liegen lassen

1. Finger auf Saite II bitte liegen lassen

2. Finger auf Saite III bitte liegen lassen

SOLA : 1. Finger auf Saite III bitte liegen lassen

SOLO : 2. Finger auf Saite IV bitte liegen lassen

748

più mosso (𝅗𝅥 ≈ 54)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

pp

Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

CLAR.

più mosso (𝅗𝅥 ≈ 54)

VLN.
VLA.
VC.
CB.

SOLO

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

74

757

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

Ob.1 pp
Ob.1 dolcissimo
ossia
B.Hn.1 B.Hn.2 pp
B.Hn.1 B.Hn.2 dolcissimo
Überblasen ohne Duodezimklappe
Trillerklappe
pp
dolcissimo
p

Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

pp possibile
dolcissimo

CLAR.

espr.
dolcissimo

74

VLN.
VLA.
VC.
CB.

dolcissimo
poco al ponticello
ordinario
poco al pont.

SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

ordinario
dolcissimo

75

766

rit. **meno mosso** **a tempo più mosso** (𝅗𝅥 ≈ 54)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

Ob.1 ossia
Überblasen ohne Duodezimklappe
Kleiner Septimaler Halbton 21 : 20 (- 84 c)
Triller-klappe
Großer Septimaler Halbton 15 : 14 (- 119 c)
mit allen Daumenklappen
dolcissimo

63 / 16
Septimenkomma
(27 c)

Hn.1
Hn.2
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3

63 / 16 colla Tromba 1
Septimenkomma (27 c)
pp leggiero

CLAR.

semplice
Schwebung 55 / 54
espr.

75

rit. **meno mosso** **a tempo più mosso** (𝅗𝅥 ≈ 54)

VLN.
VLA.
VC.
CB.

ord.
poco al ponticello
ordinario
poco al pont.

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

(SOLO)
(SOLA)
SOLA
Septimenkomma
(dicht bei 2. Finger)
1. Finger auf Saite II bitte liegen lassen

76

775

Fl.
A. Fl.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
CLAR.

76

VLN.
VLA.
VC.
CB.

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.1 col Flauto alto / col Fagotto 1
B.Hn.1 B.Hn.2
mit allen Daumenklappen
Intonationskorrektur ggf. mit linkem Fuß
Ring runter
dolcissimo
col Trombone 2
72 : 77 (+ 116 c)
Sechstelton " 48 : 49 " (+ 36 c)
18 cents heruntergestopft (halb zu)
col CORNO 2 / col Trombone 2
" 6 : 7 "
col Clarinetto
col Trombone
14 : 15 : 21
16 : 15 : 14
49 : 48
Septimaler Sechstelton
poco al pont.
sempre poco al pont.
(2. Finger über 1. Finger)
poco al ponticello
SOLO
ordinario
(auf dem Fingernagel des 2. Fingers liegend)
(SOLO)

77 ritardando — largo — ritenuto — VB

784

Fl. / A. Fl. / C. A. / B. Hn. / B. Cl. / Bsn. / Cbsn.

nel ritmo di Clarinetto — espressivo — più sonore — poco f — simile — ossia — Drittelton — Kleiner Ganzton

Hn.1 / Hn.2 / Hn.3 / Hn.6

espr. — più sonore — rinf. — mp — BlueNote — 1/1 col Trombone 1

Tpt. / Tbn.1 / Tbn.2 / Tbn.3

espr. — più sonore — mp — poco f — 35 : 36 Septimaler Viertelton

CLAR.

espressivo — più sonore — Blue Note — 2/1 col CORNO — 63/4 col BASSO — Septimen-komma — poco f — p dolce

77 ritardando — largo — ritenuto — p dolce

VLN. / VLA. / VC. / CB.

più sonore — poco f — p dolce — TUTTI ord. — portamento

(SOLO) — 6/1 & 3/1 & 3/2 — ord. — poco al pont. — TUTTE ord.

Vln. I / Vln. II / Vla. I / Vla. II / Vc. I / Vc. II / Cb. I / Cb. II

SOLO — poco al pont. — più sonore — poco f — p dolce

78 **a tempo più mosso** (𝅝 ≈ 54)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.3
CLAR.

78 **a tempo più mosso** (𝅝 ≈ 54)

VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

pp
dolce
leggiero
col corno
dolcissimo
poco al pont.
ord.
ordinario
1. Finger liegen lassen
Überblasen ohne Duodezimklappe
Ring
Kleiner Septimaler Halbton
Großer Septimaler Halbton
ossia

802

Fl.

A. Fl.

Ob.

C. A.

B. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Hn.5

Hn.6

Tpt.

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

CLAR.

79

VLN.

VLA.

VC.

CB.

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

B.Hn.1

Überblasen ohne Duodezimklappe

B.Hn.2

Fl.2: 63 / 16 col BASSO

Septimenkomma

7 / 4

22 : 21 (- 81 c)

15 : 14 (- 119 c)

28 : 27 (- 63 c)

28 : 27

espr.

21 : 20

63 / 16 col Trombone 2

63 / 16 colla Tromba 1

Septimenkomma

dolciss.

22 : 21 : 20

sonore

15 / 8

(sul III)

3&2

(IV)

ordinario

poco al pont.

Großer Septimaler Halbton

15 : 14 (-119 c)

gliss.

21 : 20 (- 84 c)

2 (dicht bei 3)

Kleiner Septimaler Halbton

Septimenkomma

80

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2: 63 / 8 col BASSO
Fl.1
Fl.2
Ob.1
ossia
Ob.2
B.Hn.1
Drittel-ton
Septimenkomma (27 c)
63 / 32 col CORNO 4
Tromba 1: 63 / 16 col BASSO
Differenz-ton
Undezimaler Sechstelton
gliss.
col Oboe I
Fingernagel
multiphonic will be just fine as well
multiphonic will be fine as well

820

ritenuto **ritardando** **81** **largo mosso** (𝅗𝅥 ≈ 48)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Ob.1 Ob.2 B.Hn.2 mit allen Daumen-klappen ossia 11. Naturton

più p dolcissimo semplice espr. ordinario Halbe Lage, weit

1. Finger auf Saite II liegen lassen
2. Finger auf Saite I liegen lassen
1 (Fingernagel)

829

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2
B.Hn.2
11 / 4
33 : 32
11 : 8
1 / 1 col Trombone 1
Trillerklappe
8 : 7
3 : 7
5 / 2 col Trombone 3
1 / 1 col Trombone 3
pp
pp possibile
dolcissimo
ossia (ad lib.)
"im alten Stil"
77 : 48 (818 c) ≈ 8 : 5 (814 c)
77 : 72 (- 116 c)
3 / 2 col Trombone 3
11. Naturton
espr.
11 / 4 Konsonanz
33 / 20
11 : 2
2 (über 1)
16 / 3 Konsonanz
11 / 2 mehr Konsonanz
11 / 4
11 / 5
ordinario
20 / 7 Konsonanz
(77 : 80) + 66 c
11 / 4 mehr Konsonanz
11 / 5 auch Konsonanz
(1. Finger vielleicht liegen lassen)
11 : 10 (- 165 c)
(dicht bei 2)
2 / 1 col Trombone 2

82

838

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2

B.Hn.2 B.Hn.2 11 / 4 B.Hn.2
8 : 7 8 : 7 11 / 4 B.Hn.1 B.Hn.2 7 : 6 7 : 11
B.Hn.1 B.Hn.2 11 / 4 B.Hn.2
11 : 6
16 : 33
Trillerklappe

1 / 1 col Trombone 3

55 / 28 col Trombone 3
(circa 9 Hz Schwebung)

33 / 16 col Trombone 3

espr.
(77 / 36)
14 / 11

55 / 28 col CORNO 5
(circa 9 Hz Schwebung)

poco al pont.
11 / 2
55 / 14 col Vc. (31 c)
(circa 9 Hz Schwebung)
più al pont.
ancora più vicino al pont.

sempre poco al pont.
Konsonanz

11 : 10
(- 165 c)

9 / 7

1. Finger auf Saite II vielleicht liegen lassen

2 / 1 col Trombone 1

grave ritenuto , **Vc** **83** **a tempo** (𝅝 ≈ 48)

847

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Ob.1 Ob.2 B.Hn.1 B.Hn.2 Fl.2 Bsn.1 Trillerklappe

121 / 24 col B.Hn.2 (14 c höher als 5 / 1) circa 9 Hz Schwebung

121 / 24 col Trombone 3 121 / 60 col Trombone 1 circa 4,5 Hz Schwebung

121 / 24 col Cb. (14 c höher als 5 / 1) circa 4,5 Hz Schwebung

121 / 24 col Cb. 2 (14 c höher als 5 / 1) circa 4,5 Hz Schwebung

1. Finger auf Saite II immer liegen lassen

pp espr. molto p poco p sempre pp possibile dolce ordinario poco al pont. meno vicino al pont.

856

accelerando **più mosso** (♩ ≈ 54)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Fl.2
B.Hn.1 B.Hn.2
Trillerklappe
121 / 40 col Fagotto 1
circa 4,5 Hz Schwebung
espr.
A
B
72 : 77
(+ 116 c)
48 : 77
4 / 3 col Trombone 2 & 2 / 1 col CORNO 4
2 (über 1)
121 / 40 col Vc.
circa 4,5 Hz Schwebung
più f
Achte Lage
11 / 2
Konsonanz
121 / 40 col Vc.1
circa 4,5 Hz
Schwebung

ritenuto

84 **a tempo** (𝅝 ≈ 54)

865

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.

ritenuto

84 **a tempo** (𝅝 ≈ 54)

VLN.
VLA.
VC.
CB.

1. Finger auf Saite II bitte liegen lassen

Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

874

85

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tbn.1
Tbn.2
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

espr. dolce più sonore (sempre non vibrato) ordinario poco al pont. ord. col BASSO

85

ritenuto — **86** **largo mosso** (𝅝 ≈ 48)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

ritenuto — 86 largo mosso (𝅝 ≈ 48)

892

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

21 : 20 (- 84 c)
11 : 10 7 : 8
11 / 7
Drittelton 28 : 27 (- 63 c)
7 / 3
12 / 5
7 / 4
20 / 7
8 : 7
Differenzton
Ob.1
Ob.2
B.Hn.1
B.Hn.2
Ring runter
mit allen Daumenklappen
ossia
ossia (ad lib.)
"im alten Stil"
11. Naturton
espr.
più p
molto p
pp
poco al pont.
più vicino al pont.
ord.
4 gestreckt
(Kontaktstelle = 1/16 SL)

87

901

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.5
Hn.6
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
CLAR.
87
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

pp
espr.
p
molto p
pp possibile
leggiero
dolce
semplice
ordinario
poco al pont.
più vicino al pont.
(Kontaktstelle = 1/16 SL)
preparare l'arco sotto le corde
mit allen Daumen-klappen
Trillerklappe
11. Naturton
col Trombone 3
121 / 80 col Trombone 1 circa 9 Hz Schwebung
121 / 80 col CORNO 5
121 / 40 col Trombone I circa 9 Hz Schwebung
55 / 14 col Cb. circa 9 Hz Schwebung
121 / 40 con Viola circa 4,5 Hz Schwebung
2 / 1 col Trombone 3
(+ 66 c)
(- 165 c)

910

88

ritardando

89 **molto largo** (𝅗𝅥 ≈ 42)

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

B.Hn.2
B.Hn.1
mit allen Daumen-klappen
Trillerklappe
molto p
p
dolcissimo
sonore
ossia
espr.
poco al pont.
ord.
2 / 1 col Trombone III
7 / 4 col Trombone II
5 / 2 col Trombone III
99 : 56 (986 c) kleine Septime 16 : 9 = 996 c
55 / 14 col Cb. circa 9 Hz Schwebung
121 / 40 col Violoncello circa 4,5 Hz Schwebung
55 / 14 col Cb. circa 9 Hz Schwebung 121 / 40 con la Viola circa 4,5 Hz Schwebung
55 / 14 col Violino circa 9 Hz Schwebung

1. Finger bitte auf Saite I liegen lassen, den 3. Finger für die Sub-Duodezime auf Saite V um ein Komma tiefer und näher zum Sattel hin aufsetzen und schließlich die Bogenspitze unter die Saiten führen.

919

90

Fl.
A. Fl.
Ob.
C. A.
B. Hn.
B. Cl.
Bsn.
Cbsn.

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Hn.5
Hn.6
Tpt.
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
TUBA
CLAR.
VLN.
VLA.
VC.
CB.
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

poco f
col Clarinetto
crescendo
cresc. molto
sf
con CORNI 1 & 2
molto f
ossia
Trillerklappe
mit allen Daumen-klappen
poco al pont.
ord.
non divisi – col arco (ord.) sotto le corde

928

ritardando — larghissimo — ritenuto

Fl. A. Fl. Ob. C. A. B. Hn. B. Cl. Bsn. Cbsn.

Hn.1 Hn.2 Hn.3 Hn.4 Hn.5 Hn.6 Tpt. Tbn.1 Tbn.2 Tbn.3 TUBA

CLAR.

ritardando — larghissimo — ritenuto

VLN. VLA. VC. CB.

Vln. I Vln. II Vla. I Vla. II Vc. I Vc. II Cb. I Cb. II